मोतियां

चाफ्राचीं पदा





COVER DESIGN & PRINT
JAGATH



मोतियां

चा.प्रा.चीं पदां

संपादक

श्री फ्रेडकुमार कुच्चिकाडु

लिप्यांतर

गोकुलदास प्रभु

प्रकाशक

मांड सोभाण प्रकाशन

हांत्ल्या 4-5 पदांक सोडून उरल्ल्या सर्व पदांक श्री एरिक ओजेरियो हाणे ताळो आनी संगीत बसयलां

मोतियां

चाफ्राचा पदांचो संग्रह

1993

संपादक : श्री फ्रेडकुमार कुव्विकाडु

लिप्यांतर : गोकुलदास प्रभु

उज्वाडाव्पो : माड सोभाण प्रकाशन
कोंक्णी संस्कृते केंद्र
'आस्रो' सेमिनरी विव
मंगळूर - 575002 द.क.



छापपी : दिगंत मुद्रण लिमिटेड
येय्याडि, मेंगळोर

कला : जगत आर्टस
बेंदूरवेल, मंगळूर - 2

मोल : रू. 20-00

मरणाचेर जयत जोडल्लीं कांतारां

परत्यान तिचं उतरां उचारिजे पडटात: तो जबरदस्त उजवाडाच्या किरणाळ सुर्याबरी आनी हांव मंद प्रकासाच्या मेणाळ वातीबरी; ताचेविशीं हांव कितें म्हण बरंव ? तो म्हज्या शाण्या बापायबरी आनी हांव ताच्या नेणत्या पुताबरी; ताचेविशीं हांव कितें म्हण सांगूं ? तरय थोडेपावटीं पोसोभर मिटान दर्याविशीं चिंतिजे पडटा आनी थेंबे थेंबे पिटान रुचिच्या पानपोळ्यांविशीं तकली खिरयजे पडटा किरणां कातींत रोंबल्याशिवाय सुर्याची धाव सांगोंक कळना आनी मीट पेजेंत चाकल्याशिवाय दर्याचें मोल मेजूंक मेळना देकून दि. चा.फ्रा.च्या 'मोतियां' पुस्तकाक हीं प्रस्तावनाचीं उतरां बरयतां:

मंगळुरी कांकणी कविताशेतांत ह्चा शेकडचाचे सुरवेर बोव थोडे अनामीक कवी काजवोन माजवल्या उपरांत थिरासाणेचो कवी उबजाल्लो म्हळ्यार लुवीस मस्करेञ. मस्करेञा- सांगाता आनी उपरांत पन्नासावे इसवेपऱ्यांत मिणकाल्ले कवी मस्करेञाच्या पायां यळाय पावलेनांत. कोंकणीलोकाक कवितेचें गंधवारें जायनातलें म्हणटाना कोणेंय कित्यापासून खंयच्या गुंद्याचेर कविता रचची ? ह्चा कित्याचीच परवा करीनासतां चा.फ्रा. दे कोस्तान, मस्करेञान नांग्रायल्ल्या शेतांत बेळें क्राडूंक सुरू केलें कोंकणी कवितेक मरयाद हाडचेखातीर सपणांभितरल्या सपणांनी 'सपणांतुलें राज' बांदून तो पेचाडलो ताचीच म्हळ्ळी वेगळी वाट धरली. कोणेंय ताचो पाटलाव करूंकना तरय, पाटीं ताणे पळेलेंना [illegible]ग्रीं पळेंवकना जाल्लयान ताका आपुण एकसुरो म्हण कळ्ळेंचना. केदोळपऱ्यांत [illegible]ळसांवयर वरसांच्य हे कविताजिण्येंत आकरेच्या पांवडयार ताच्यो कविता '[illegible]ना' 'रंग-तरंग' पंगडांनी पदांखतीर आपणायतच 'मांड सोभाण' पंगडान ताच्या कवितांक नवीच धुंवडी दिली. पदांया कोवळ्यांनी, दूरदर्शनाच्या कार्यांनी चा.फ्रा, लोकाक लागीं जालो. मॉंड सोभाणावखीं ताच्यो विता लोकाच्या तोडांनी घोळूंक साध्य जाल्यो मांड सोभाणान कितें चा.फ्रा.क दिलें आनी चा.फ्रा.न कितें मांड सोभाणाक दिलें- ते हांगा बखन पुरो पडचेंय ना. गोंयचीं

भुरगीं ताका शाळेंत शिकतालीं तरय, जाग प्रकाशनान ताचें 'सोंश्याचे कान' पुस्तक परगटतच घरांनींय ताका वाचचो अवकास लाबलो. त्या पुस्तकाक केंद्र साहित्य अकादेमिची ऊंच प्रशस्ती अपणायतच ताचें पुस्तक प्रगती प्रकाशनान कानडी लिपिंतय परगटलें. पाटापाट मंगळुरी कोंकणी परजेन चा.फ्रा.क 'कोंकणी साहित्य कुलरत्न' म्हळ्ळें बिरुदय दिलें

म्हजेलागीं तशेंच 'जागे कवी' पंगडाद्वारीं मंगळुरी कोंकणिंतल्या जायत्या कवींलागीं चा.फ्रा.न संबंध जोडल्लो. कोंकणी कविताशेतांत आयलेवार जी बदलावण घडल्या, ताका चा.फ्रा.च्यो कविता कारण न्हय म्हण सांगोंक कोणय धयर घेंवचोना ताचे सावळेंत आमचे जायते तरनाटे कवी वाडोन आयल्यात आनी आतां ताच्या मरणांत तांणी तांच्योच वेगळ्यो तरय कोंकणीक ऊंच उबारच्यो वाटो धरूक आसत. ताचें मरण आमच्या कवींक जियेंवचें धयर, कवी जावन उंचायेक चडचें हट फावो करच्यांत नवल ना.

'मेल्ले म्हशीक बारा शेर दूध' म्हणचेबरी चा.फ्रा. मात्येक सारें जाल्लोच- कोंकणिचो भीष्म, कोंकणी मळबावयलें शिमटीनेकेत्र - जालो. पुण म्हाका आनी चडीत करून 'मांड-सोभाण' पंगडाच्या एरीक ओझेरियोक चा.फ्रा.चो जल्म, ताची जिणी आनी ताचें मरण आमच्या जीविताचो अर्थ सोदूंक सवाल उडवन गेलां

बरवपी जावन चा.फ्रा.क समाजेचो हुसको आसल्ला. ताच्यो पत्रां बाळवलींनांत बाळवलींनांत म्हणच्याकय बदलोंक तयार नातल्लया आमचे समाजेन तीं मांदलींनांत ताच्या नाटकांची गतय तशीच जाली 'दोरो', 'तरनें तरनें मोरनें', तसलीं नाटकां तीस वरसां आदीं लोकान इनकार करून आयलेवार इनामांचो शिंवारे वोतून आपणायलीं . म्हणटच चा.फ्रा.च्या दोळ्यांमुकार तीस वरसां उपरांतली समाज आसल्ली. ताणे फुडाराखतीर बरयलें ताच्या आनी आमचे समाजेच्या चिंतपाच्या वेगाचो फरक कितलो जाणांत ? एक न्हय, दोन न्हय .... तीस वरसां ।

चा.फ्रा. एक उत्तीम भाषणगार. ताच्या उतरांची धोमोम आयकोवप्याच्यां काळजाक रोंबताली आनी कानांक नाटवाताली. ताच्या उतरांनी मनां पिसवंवचो, काळजां धलंवचो जादू आसल्लो. हो जादू, ताच्या मरणान आमचेथावन झोंपय मारन वेला तरय ताच्या नाटकां आनी कवितेवरवीं शेकडयांच्या शेकडयांक, कोंकणिची पिळगी बाळवतावंरग शास्वीत उरतलो

पत्रकार जावन चा.फ्रा. सांगाता उण्यारउणे सात वरतां तरय खांदाक खांद लावन म्हळ्ळेबरी हावें तिंतर झरयलां. हरयेका अंक्यापाटल्यान ताणे करची ती तयाराय, विषय मांडून हाडची रीत, लेखन तयार करच्यांत कसलेच कश्ट लेकीनासतां करचो वावर कोंकणी पत्रगारिकेंत हावें आदीं जांव, आतां जांव देकोंकना. दुडवाचे अडचणेक आनी जायत्या हेर कारणांक ताचीं पत्रां कुरवालों तरय, काडल्लो हरयेक अंको कोंकणिचे चरित्रेंत शास्वीत उरतलो

पुण साहिती चा.फ्रा.क हावें चडीत पसंद केल्लो म्हळ्यार कवी जावन! हरयेक कविता नव्या चिंतपाचे बुन्यादिचेर तो रचतालो त्यो वाचतल्याक एकेकपावटीं एकेक इमाजी दोळ्यांमुकार फुड जातात. सांजेच्या सुर्यान मोळबाच्या पोल्यार पसरांवच्या रंगाबरी ताच्यो कविता रंगाळ. आपुट दुधांत लोणी उपेल्लेबरी ताचे कवितेंनी संगीत उपेता. ताचे कवितेंचो स्वाध - वाचून जिरयतल्यांक मात कळीत. ताचे कवितेंनी म्हाका हरयेकपावटीं नवोच अनभोग दिला आनी त्यादेकून ताच्यो कविता परिक्षेक भुरग्यान लिसांव शिकल्लेबरी हांव शिकलां

चा.फ्रा.न पदां तीन वेवेगळ्या पांवडयांचेर घडल्लीं पयलें नाटकांखातीर ताणे हो वावर केलो तर, उपरांत थोडया संगीत कार्यावळींखातीर ताणे पदां घडलीं. आकरेक ताच्यो कविताच मांड सोभाण पंगडान ताळे बसवन गायलीं. पुण चा.फ्रा.च्या सरवय पदांक कवितेचीच मरयाद आसा. ताळे लावन तीं गायताना तांकां आमी पदां म्हणटांव तरय तांचे बांदावळिचे दिश्टीन, अलंकारिक दिश्टीन, तांतू उब्यो जांवच्या इमाजिंचे दिश्टीन, चिंतपाचे गुंडाये दिश्टीन चा.फ्रा.चीं पदां कविताच ! उपरांत तांतलो लय, ताळ आनी उपेंवच्या संगीतावरवीं

तीं आपापींच पदां जावन बदल्ल्यांत चा.फ्रा.च्या चडुणे सरवय कवितांक कांतारां जावन बदलुंची सकत आसा आनी ताचीं सरवय कांतारां आपलेस्तकीं कविता जावन उरतात

चा.फ्रा.च्या पदांनी मोगाचें मेल, निराशेचें तेल सराग उपेता. हो मोग उतळ न्हय; गुंडायेंत पाळां रोंबयल्लो. देकून मेंदवांत मोगाच्या चिंतनांचो रोवो सदांय किरलता खंय एकपावटीं तो पोल्यावेलीं भिंरडां फोडूंक उड्डाता आनी खंय एकपावटीं मोग करूंक वचून चेडवाच्या केसांची बोबपिन आनी बाजवेची आलपिन गालांनी रोंबवन रगताचो व्हाळ व्हाळयता मोग तितल्यार निंवना; आलपिनेचो कांटो काळीज फापसुंदी म्हण तो बोबो घालता

चा.फ्रा.च्या कांतारांनी जानपदाचो झरो तशें कोंकणी रुकावेलो घरो भरोन वोमताता कोंकणी भोशेचें रुदान, आमची भास, कोंकणी काजार - तचो कोंकणिचेर आसचो हुसको दाकयताना. आडकुलोगो बुडकुलो, सात सात चोवदा सन्नां, फारार फार, काल सांजेच्या वादाळार, कलवंताच्या कमरावेरी, बाणावलेच्या रानांतू इत्यादी पदां, चा.फ्रा. कोंकणीमात्येच्या चमत्कारीक उतरांचो सुतारी म्हळ्ळे संसाराक कळयतात

तत्वगिन्यान पाचारचीं जायतीं कांतारांय ह्या पुस्तकांत आसात एकेक पद एकापरस उंचलें - भुंयमंडळांतल्या एकेका घरांत व्हरन पावंवचे तसलें. हो अनभोग तुमींच 'मोतियां' पुस्तक घेवन, घेतल्याउपरांत वाचून, वाचल्याउपरांत गावन, गायल्याउपरांत हेरांक सांगोन भोगूंकजाय.

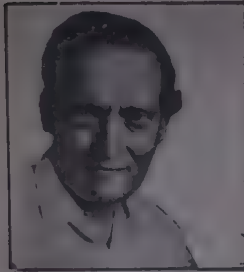
हीं कांतारां - चा.फ्रा.मरोंकना, जिवंत आसा म्हण पाचारची कांतारां हीं कांतारां चा.फ्रा.च्या मरणाचेर जयत जोडल्लीं कांतारां तीं आतां बुकारुपीं परगटच्या 'मांड-सोभाणाक' शाबास्की दिताना, तीं वाचूंक सुरवात करच्या तुकाय चा.फ्रा.च्या पदांच्या संसाराक बरो येवकार मागतां

'मोतियां' पुस्तकाद्वारीं चा.फ्रां तुमच्या सरवांच्या घरांनी सदां रावों

14-3-1993 मेल्वीन रोड्रीगस

रियाद

चा.फ्रा.दे कोस्ता



★ 10-10-1931 मंगळुरच्या मार्नेमिकाटयार जल्म. चार्लस फ्रांसिस म्हण वोलायल्लें

★ 1934 दो। कास्मिर मोतिचे चिकित्सेन एका घोर अस्वस्थातंलो पाशार. उग्डास दवर्न पयणाशीतं दो। मोतिच्या मरणावेळीं ताच्या जिविताचेर एक लांब लेखन बरयल्लें।

★ 1946 पथलो नाटक, ''निष्टुर बोतल'' शेजाऱ्याचा सोप्यार खेळयल्लो. पडदो जावन शेजाऱ्शिनचें कापड हाडल्लें
प्राथमिक शिकप - जेप्पु सांत जुवांव हायर एलिमेंटरि इस्कोलांत. 1948 मिलार हायस्कूलांत एस.एस.एल.सिं पास।

★ 1-5-1948 कुटमासंगीं बोंबयांत वस्ति. भारतीय एलिसांव खत्यांत पयलो त्रावर. अडेज वर्सांनी बि.इ.एस.टीत काम. मागिर धा वरसांनी स्वंत छापवानो उघडलो.

★ 1951 पयणारितं बरप. आठ वरसांनी त्या पत्राचो संपादक जालो. त्या वेळार 'वांलाची मर्याद' पयली कथा आनी 'तुकाय आसा वांटो' पयली कविता उजवाडाक.

- ★ 1953 आकाश्वाणिचेर सराग कवितांची वित्राव्णी पयली कविता ‘सण्णांतुलें राज’ मीर्ग, उदेंतिचें नेकेत्र, पर्जेचो आवाज आनी साद पत्रांचेर उज्वाडली. आकाशवाणिच्या श्री विष्णु नायकान गोंयकारांक ताच्यो कविता वाचुन दाकयल्यो. ‘कोंब्ल्या बाबानो साद रे घाला’ गीत खूब गाज्लें
- ★ 1955 “आंक्वार मेस्त्री” बोंबयच्या इंग्लेज पत्रांनी विमरस्याक आयलो. एदोळ पऱ्यांत ताचे 18 प्रयोग जाले.
- ★ 1956 जागमागाचो संपादक.
- ★ 1960 पयली कादंबरी ‘सयंबाचें पातक’ पयणारिच्या पानानी सांकळ कथा जाली. पयणारिंत दोतीविरोध संस्थो स्थापन, दोत नातल्ल्या 17 काजरानी सुधार्सुंचो पंगड. दोती विरोध नाटक ‘सोभित संसार’ मराठी दयनीक ‘माराठांत’ नांवाडिदक नाटकिस्त श्री.पि.के अत्रे थाव्न विमर्सो जोडता
- ★ 1962 गोंयच्या पाठपुस्तकानी कविता आवरतात.
- ★ 1968 ‘भांगार मनिस’ नाटकाचो पयलो प्रयोग प्रेक्षक नास्तां रद्ध जाता. पुण मागिर ताचे लगबग 25 प्रयोग जातात. ताचे 7 नाटक कलासंपताचीं इनामा जोडतात । क्रमेण 13 नाटक, 7 मोटवे नाटकुळे, पांच नवल कथा, निन्शां वयर कविता आनी लेक नातल्लीं लेखना, प्रबंद, बरवन काडता
- ★ 1969 मंगळुरांत वस्ती. ‘जोर्जी बुतेल’ आनी ‘तर्नें तर्नें मोर्नें’ नाटक मांचियेर येतात.
- ★ 1974 काजर, कोंकणी भाषे मंडळाचो स्थापक अध्यक्ष.
- ★ 1975 पावूशंत कोर्गार क्रिस्तांवांचें शोषण “उदेव” पत्रांत उग्ताडाक हाडता.
- ★ 1976 ‘जिवित’ पत्र उगडता
- ★ 1986 गोंयां सांक्ळेंत ‘अखिल भारत कोंकणी लेखक सम्मेळ’ चो अध्यक्ष.

★ मंग्लुरच्या 'परडेला', 'रंग तरंग', 'मांड सोभाण' संगीत जमयांक 150 वयर गितां रच्ता।

★ 1988 गोंयांत च्यार पुस्तकां नागरित उज्वाडटात

★ 1989 'सोंश्याचे कान' कविता जम्याक 'केंद्रीय साहित्य अकादमी प्रशस्ति'. गोंयच्या इंग्लेज, कोंकणी आनी मराठी पत्रांनी लांब धीग उल्लेख आनी लेखना. केरळच्या मलयाळी पत्रांनी कथा छाप्तात.

★ 1990 मंगळुरची कोंकणी पर्जा ''कोंकणी साहित्य कुलरत्न'' मान दिवुन सन्मान करतात.

'मांड सोभाण' हाचो गव्रवाध्यक्ष. एदोळ्चा सरव 'मांड सोभाण' संगीत कान्यावळिंनि 'सुतार' जाव्न लोकामतिकं दादोस केलां

गोंयांथाव्न कोंक्णी अकादमिची प्रशस्ति घेव्न पाटीं गावांक पावल्ल्या चाफ्राबाबान दोनंच दिसानी म्हणजे 1992 दसेंब्र 3वेर आप्लें जिण्ये पयण संपयलें. चाफ्रा अमर जालो.

अमर चाफ्राबाबच्या व्यक्तित्वाविशीं सांग्चें तर धर्म, राजकीय आनी गोड्डु संप्रदाय, फितिस्पणां आनी पाडारी आतर्वणांचेर आप्ल्या लेखना, कवना, पदां, नाटक आनी भाषणानीं दयादाक्षेणेविण, भियाविण रोसाळ आनी गंभीर उतरानीं शीदा ठीकाप्रहार करुत आसल्लो विशिष्ट व्यक्तित्वाचो धीमंत.

एकच संगितचेर पदां आनी कवितेक सहजल्लीं उतरां वेवेग्ळ्या रितिर चल्लो आपूर्प शिल्पी तो।

विडंबन, विनोद, ठिका, शिण आनी मायामोग उचारन सवांला उडवन, जाप विचारुन देवालागीं शीदा संवाद चलयल्लो मनिस अस्ल्या साहितिक शेनांत चाफ्राबाब सोडल्यार दुस्रो जळ्काना।

कोंकणी संस्कृते केंद्र

'मांड सोभाण' - अमर चाफ्राबाबाचें सपण. तें उटाउटीं जार्येक हाडल्लें साधन एरिक ओजेरबाबाचें. मांड सोभाण इत्ल्या ऊंचाएक पावजे जाल्यार हया संस्थयाचा कार्यकारी समिती सांदयांचो मोटो वाव्र आनी कोंकणी अभिमानींचो सहकार प्रमुख कारण.

1986 व्या नवेंब्राचे 30 वेर स्थापित जावन आज 75 वें यशस्वी मांड सोभाण कार्यें प्रदर्शित करता. ह्या मोटव्या आव्देंत आमी आसा केल्ल्या साहसिक साधनाद्वारिं आम्कां समाजेंत उंचायेचो पाट लाब्ला.

आम्चो उद्देश कोंकणी संगीताची अस्मताई सोदचो, ताका नवें रूप दिंव्चो मात न्हय, कोंक्णी लोकवेद, देशीय विशिष्टता आनी स्वरूप मिस्ळांव्चें, विविद प्रांतांचा, भास्फुटांचा, कुळियेंचा कोंक्णी कलेक, कलाकारांक आनी कोंक्णीमोगींक एक्ताराचे गांटिन गांटांव्चों जाव्नासा. त्या दिशेन आमी सबार प्रयोग, साधना, कार्यावळिंचीं प्रदर्शना दीत्त आयल्यांव, संगीं जबरदस्त यश्य जोडल्या।

देशभर शिंपडलेल्या कोंकणी कविंक एक्टाव्न मांड सोभाणान तांचा उतरांक ताळे बसव्न एदोळ्चा 74 प्रदर्शनानी गाव्न दाकयलां

कोंक्णी कलेच्या, साहित्याच्या वाळ्यांत आमी केल्ले सबार नवे प्रयोग तशेंच कोंक्णी साहित्याचे थरावळ प्रकार जाव्नास्चे - पदां, नाच, लोकवेद (जानपद) कला, रंदप - जेवण, रिती-रिवाजी आनी संप्रदाय इत्यादिंचेर आमी हाडल्ल्या प्रदर्शनानी खंडित बळाधीक प्रभाव पडला.

मांड सोभाण, जेवण सोभाण, गुमट सोभाण, माटव-सोभाण, नाच सोभाण, संव्साशचें पयलें बायला प्रदर्शन तशेचं संव्साराचों व्हड बायला प्रदर्शन, लग्भग 500 कलाकारांक एका मांचियेर हाडुन मांडो - नाच आनी पदांचें वय्भवीक प्रदर्शनाचें - मांडो फेस्त.

'परब' - पयलें अखिल भारतीय कोंकणी संस्कृते फेस्त - अक्तूबर 17 चाव्न 25-1992, आम्चा घनेस्त आनी गिरेस्त कोंक्णी संस्कृतेच्या हर प्रकारांच्या थरावळ कुसांविशीं जागृत करुन प्रदर्शित केल्लें आनी सगळ्या संसाराक कोंक्णी भाषेची गिरेस्तकाय आनी घन उंचायेक पावयल्लें एक म्हासाधन.

'अंतराष्ट्रीय बायला' - कोंक्णी, सिन्हाली, केन्या आनी इतर बायला संगीत - नाच हांचें प्रदर्शन (कोंक्णेंत गुज्राथी दांडिया आनी पंजाबी बांग्रा नाचाचें मेळप).

'दबजो आर्केस्ट्रा' - काजरांक एक मात कोंक्णी संगीत पंगड.

मुक्लिं एव्जणां:

कोंक्णी संस्कृते केंद्र एदोळच्च स्थापित जालां. त्या मधें मांड सोभाणाचो गव्वाध्यक्ष चाफ्रबाबान ह्या संसाराचें पयण आकेर केलां. कोंक्णेंत चाफ्राबाबान हात भोंव्डायनास्तां सोडल्लें कितेंच ना म्हण्येत. ताची सबार कृत्यां एदोळ पर्गट जायनास्तां बाकी उरल्यांत. आम्चा केंद्रान हें काम करचाक कमर बांदलां. आनी ह्या दिशेन पयलें हंत जाव्न ताच्या पदाचों संग्रह 'मोतियां' आज आमी उज्वाडायतांव, मुक्ल्या हंतानी ताचीं कविता, नाटकां, लेखना इत्यादी पर्गट कर्चो वाव्र करुंक आसा.

चाफ्राबाबाच्या नांवार नाटक तर्बेती केंद्र आसा करुन युवजणांक नाटकरंगाच्या हर प्राकारानीं ख्यात नाटकिस्तां थाव्न तर्बेती दिवव्न चाफ्राबाबाचे नाटक हव्यासी थरान हर आयतारानी (खायं आयताराचो रंगमंच घडुन) खेळेंव्चे. पितुळ्चा बेंडाची मशेन वेची एक कला. त्या कलेक आनी ताचा कलाकारांक भद्रती दिव्यें खातीर एका निधियें स्थापन, मात न्हय कोंक्णी कला आनी संस्कृतिंत्ले जेय प्राकार आसात तांचीं सोध्ना करून, अध्ययन आनी प्रयोग करून कोंक्णी भाषेक संसाराचा कोन्शाकोन्शाक पावंव्चा उद्देशान हो संस्थो

स्थापित जाला । 'परब' हांतूं केल्लें काम मुक्रार्सुन वर्त्रा उद्देशान कोच्ची थाव्न रत्नगिरी पर्‍यांत 'कोंकण भंव्डी' आसा करून कोंक्णी लोकांचों एक्तार कित्ल्या गर्जेचो म्हण कळंव्चाक एक जाग्रती. कोंक्णी अभिमानिंचो निरंतर सहकार आमी आंव्डेतांव

मांड सोभाणा तर्फेन
फ्रेड कुमार कुच्चिकाडु
उपाध्यक्ष

1. उतरां

उतरां क्रोधान जळवंयेतात
उतरां मायपासान लोळवंयेतात

उतरां शिणान कांपुयेतात
उतरां भियान धांपूयेतात

उतरां कोडसाणेन चिरडुंयेतात
उतरां अलक्षेन उडंवयेतात

उतरां रागान बडंवयेतात
उतरां मोगान माल गांवुयेतात



2. मागणे

ए कोंकणी रंगा ए नव्या तरंगा
लगीन तुम्चें जांव रे
रंग तरंग नांव पांव
कोंकणी गांवान गांव रे
कोंकणी गांवान गांव

गायन गळ्यांत गाजंव
पायानी नाच व्हाजंव
उत्रान उतर काळ्जां मतीं
आटव्न आटव्न आटव्न शिजंवरे

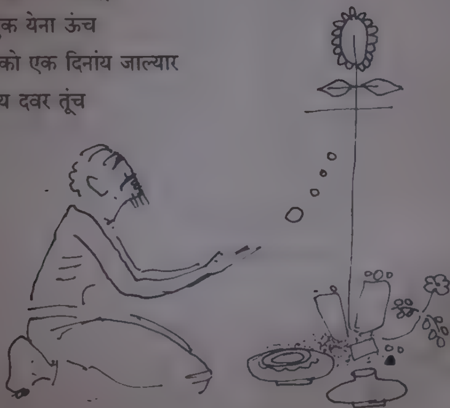


3. मागणे

धनिया देवा पाव
बगलेन तरी राव
सोसूंक न्हजो सोसुंक न्हजो
जिविताची दाव

मागोन मागोन तूं
नागोवन गेलाय मू
हांवेंय मागलें तर
दिशी कितें तूं ?

पेंकटांत म्हज्या मूंज
चिंतुंक येना ऊंच
कुडको एक दिनांय जाल्यार
दोनय दवर तूंच



4. वोरेसांव



आमचें मागणे वोरेसांव
व्हरगे घांटी गांवान गांव
ढांव ढांव ढांव ढांव

चिकोळेची पाकळी वोडून
चंद्रेमाचो कुडको काडून
तांब्डया रगता धार साडून

काळजांत तुज्या तरी मारून लांव
ढांव ढांव ढांव ढांव

चारांय कुशीं चुडी दिसों
मस्तकांत मांकोड नाचों
दीस तुजो कसोय वचों

रात आयची खुशल भरीत जांव
ढांव ढांव ढांव ढांव

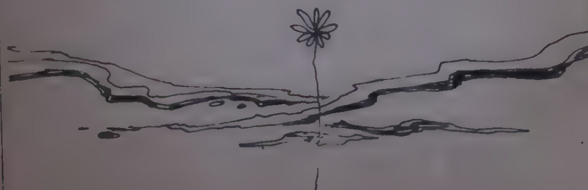


5. नमो सर्वेश्वरा

नमो नमो नमो सर्वेश्वरा
आमच्या संसाराच्या साल्वादोरा
नमो नमो नमो ....

नेत्रावती जुवारी लागीं सरा
सत्य कोंकणांतु जिवाळ भरा
मेल्लेल्या पित्रानो दया करा
जियेंवच्या मित्रानो वेंगोवन धरा
नमो नमो नमो ....

मागतांव आज आमी आमच्या दारा
तोमा बेताळाची पारंपरा
नमो बापु स्वामी सांकतुवरा
नमो नमो नमो सर्वेश्वरा
नमो नमो नमो ....



6. बाणावलेच्या रानांतु

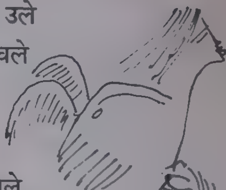
बाणावलेच्या रानांतु
बोबाव जणा मनांतु

रिगले कोले, रिगले कोले
कुंक्डापिलांक न्हावुन गेले
आकांताचे उटले उले

बाणावलेच्या रानांतु
बोबाव जणा मनांतु



न्हयगा कोले, न्हयगा कोले
आयल्यां घेवून उतर उले
मंगळुरांतले चलयो चले



बाणावलेच्या रानांतु
पडल्यां तुमच्या मोगांतु

मोगान दोळे वोले वोले
गोपांत तुमच्या मेण जाले
रूपणे तुमचें दवरतले



जिवित भरून मनांतु
बाणावलेच्या रानांतु,

बाणावलेच्या रानांतु
एका एका खिणांतु
वोमते आनी उदारे
पडल्यां तुमच्या मोगांतु

7. तान भाग्लिंना

ओ ....तुज्या गालावयलीं
भिरंडां फोडुंक उड्डालों
तुज्या गालांची ताव्साण कशी
हाताक म्हज्या लाग्लिना

मोग म्हज्या काळ्जांत आसा
तोंडार उदेना
मोग म्हज्या मनांत आसा
उतरांत सादना

भिरंडां तुज्या पोल्यांवेलीं
फोडूंक मोगा उड्डाताना
तांबसाण तांची सांग कशी
हाताक म्हज्या लाग्लिना

सागोर मोगा मायपासाचो
तूं म्हण चिंतून उपेताना
मेक्ळ्या मोगाची साय शेळेर
कुडी अतम्यान भोग्लिना

दऱ्या पोटांत जाळां गालीं
तारल्या खोरूय पागलीना
तशी म्हजी तान गागेली
मोरा पऱ्यांती भाग्लिना



8. कोडयाळचीं बस्सां

तरनें रगत उटोंक जाय
मोणकीं तोंडां सुटोंक जाय
कोडयाळांतल्या बस्सांची ती लायलूट रावोंक जाय

कोंपटिशत कोंपटिशन
मुसमुसून ती येत गाडी
हांडीर आपल्या भुरग्याक घेवून आवय एकली मेट काडी
हाकले सायड हाकले सायड रायट म्हणून दरवड्टा
बाळशें तेणे आवय हेणें पळोवंक कोणाक परवड्टा

हांतलें वेगीं सुटोंक जाय
बिरमत दोळ्यांत उटोंक जाय
कोडयाळांतल्या बस्सांची ती लाय लूट रावोंक जाय

म्हातारो पळे हातीं दांडो पिरायेन कडकडटा
बरोडचिया सयत पोला कंडकटर दडबडटा
पिरा पोले दुंबु पोले म्हणून केवलो दारपिता
तितल्या भितर पोकरी बोटां बायलां कुल्यांक खरपीता

हांतले वेगीं सुटोंक जाय पोकरी बोटां कापुंक जाय
कोडयाळांतल्या बस्सांची ती लाय लूट रावोंक जाय

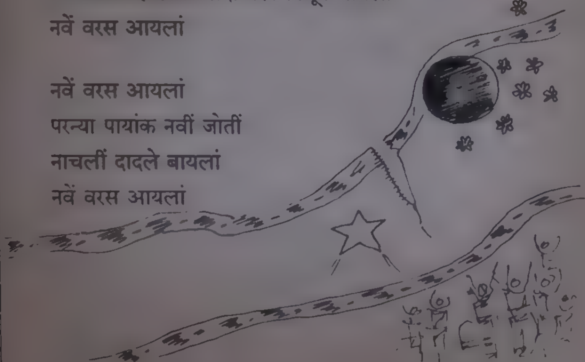
9. नवें वरस

पोटकळेचा फुलानी वेडकोळ मारली चंद्रेमा
परने किंतें नवें किंतें आमकां मातशें सांग मामा
कोणाक कायं कळचे आदीं झाड पिशें लायलां
नवें वरस आयलां

नवें वरस आयलां
परन्या पायांक नवीं जोतीं
नाचलीं दादले बायलां
नवें वरस आयलां

पोटकळेचे वेडकोळेंत चंद्राक कायं गमलेंना
परनें किंतें नवें किंतें सागोंक झरी जमलेंना
नवें कापड हाडचा आदीं परनें पिंजून घायलां
नवें वरस आयलां

नवें वरस आयलां
परन्या पायांक नवीं जोतीं
नाचलीं दादले बायलां
नवें वरस आयलां

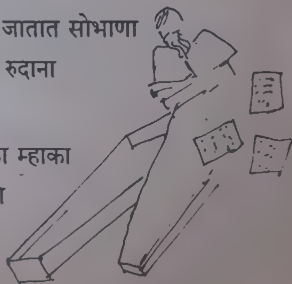


10. मान ना

कल्वंताचा कमरावेरी भांगाराचें नेवाळें
नाका नोतीं गळ्यांत आसत सुवर्णाचें गोसाळें
तरी बाये तरी बाबा
आय्का म्हाका आय़्का म्हाका
संसराक हाचें भान ना
च्यार चोवगां मान ना

गरीबाच्या गुमटावेरी सोभागेचें गायानु
बोटां ताळ, पदां व्हाळ, नाच आस्येत पायानु
तरी बाये, तरी बाबा
आय्का म्हाका आय्का म्हाका
आय्कतेल्या कान ना
च्यार चोवगां मान ना

कोंकणी भास घासतेल्यांचीं मस्त जातात सोभाणा
फुलांमाळो गळ्यां तुरो मोडयायेरी रुदाना
तरी बाये तरी बाबा
आय्का म्हाका आय्का म्हाका
संसगाक हाचें ध्यान ना
च्यार चोवगां मान ना



11. कापडां नात

रोजीगेर बोबाळ जाता
रोजी घोवाक गाळी दिता
कान म्हजो तांगेर वेता लज नसताना
आय्कून तिची दुखाळ कथा
काळिज म्हजें फासळून येता

कापडां नात न्हेसोंक लज उगती पडटाना
रोजीबायेक कापडां नात रोजीबायके कापडां नात
मिसाक वेचीं च्यार मात रोसाक वेचीं च्यार
रोजीबायेक कापडां नात रोजीबायेक कापडां नात
काजराक वेचीं च्यार मात बाजराक वेचीं च्यार

खंचोय घोव बिरमत पावत
कोणाचें तें काळिज रावत
नातल्यावेळिं न्हेसोंक लज उगती पडटना
घोव तिचो बेजार जाता
व्हडली एक थयली घेता
उटा उटीं बाजराक वेता घळाय नासतना

बिर्यालागीं रोजी वेता
बिर्याभितर दीश्ट दिता
दोळो म्हजो तांगेर वेता लज नासतना
कापडां आट्टी लकोन गेली
मात्यार पडून रोजी मेली
घरकार तिचो कापडां घेवून घरांत पावताना

12. माणक्यांचें लिसांव

हांव सांगोंक आयल्यां काणी
जांव आयकतेलीं शाणीं
आयका देकून ध्यानी मनी दोनी कानानी
त्या गादयांच्या मेरानी
बोबाळ केली माण्क्यानी
वादळ उटवन गनां वनीं च्यारी दिशानी

डरांव डरांव डरांव आमी डिस्को नाचोतांव
कोगळी बायेक कंतार कळना आमी शिकयतांव
डरांव डरांव डरांव आमी कांतार शिकयतांव
सोल्फां उतरां वोळचीं कशें आमी दाखयतांव

त्या आंब्या रुका तेणे, गायन गाजयलें कोणे
ताळियां मधें वाजलें विणे गोडश्या गुणांनी
कुहू कुहू कुहू काळीज कांपतागे लोव
आयकून थोडे माणके बोव रडतात शिणानी

कोगूळ एकसुरें बावलें, आयकून लजेन तोवलें
पाकटे फुलवन आकासाक पावलें दोनंच खिणांनी
हांगा सपंली काणी आयकतात दोनी कानानी
एक्सुऱ्या शाण्यांक लाव्येत वाटेक पांयशीं पिशनी

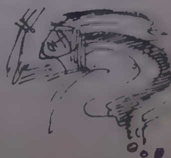
13. डायना बाय

ओ डायना बाय कुजनांत नाचता
हांच्या पोटांत कित्याक गा लासता
घागरो तिचो खाडके पऱ्यांत वयर उबता
सगळ्या गांवार खबर गाजता

आमोरेचेर कुंपार तिचो आयलोलो गुटान
एकलो म्हण्टा चोवना वेचो रावलोलो हटान
दुसरो म्हण्टा कुंपार अंक्वार तशीच डायना बाय
दोगायंकी तर भुरगीं जावनात कुंपार कसोकाय ?

तिसरो म्हण्टा बेजमेंताक आज पादऱ्याब आयलोलो
कुजनांत ताणी एकामेकाक दोळो लायलोलो
आंक्वार हातान आंक्वार बावळो बरोच चिड्डीलो
बरें भुरगें जायजे म्हणून पोलो मुड्डीलो

तिच्या पायान नाचता बावडी म्हाका वोळना
आयलो गेलो लांबय गोमटी कित्याक कळना
गांय्दोळाच्या तोंडांत केदीं मोतीं गळना
नाचगे बाये नाचगे बाये संसार जळना

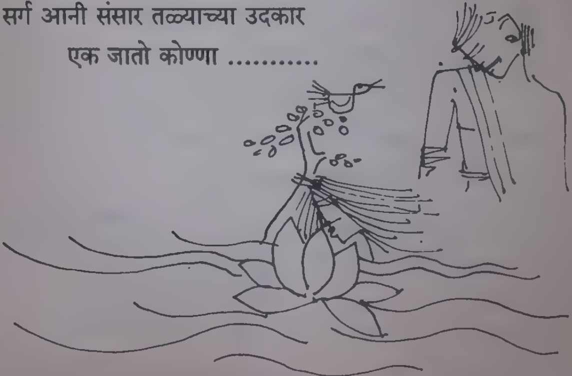


14. साळ्काची पाक्ळी

सळकाची पाक्ळी भेज दिवंक लागली
हांव तळ्यांतु नाताना
लज म्हाका दिस्ली ताळयांच्या इडयान
चंद्रेम तिळटसतना

पय्सापय्शिल्यान आंब्याच्या बोल्यान
कोगळीन पिरलूक वाजली
पिरलुके नादान मोगाच्या सादाक
शिरशिरो घेताना.......

लिपलेल्या मोगा साळकाच्या जाग्यार
तूं जर म्हजे संगीं आसलो
सर्ग आनी संसार तळ्याच्या उदकार
एक जातो कोण्णा ....

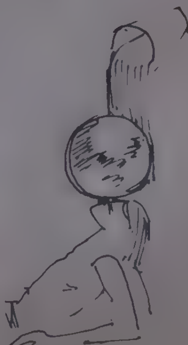


15. हांव पियेवन पियेवन मेलों

कोणाक सांगों नाका
म्हजें गुपीत राका
हांव पियेवन पियेवन मेलों
कोण तरी दोन थेंबे वोतून दिताले
तेन्नां जिवांत म्हज्या अजाप जातालें
परत्या परतून जीवंत जालों
हांव पियेवन पियेवन मेलों

बेब्दो म्हण वोलावन म्हाका तुमी पुरला
सोव्या शिरापानी मात्येक पायला
कोणे हेंडो म्हळो
कोणे बेब्दो म्हळो
हांव तालेंतां लिपयत गेलों
हांव पियेवन पियेवन मेलों

संसार हो अजूनी पातकांत लोळटा
सल्वण्यो लुक्साणा मात्याक माळटा
म्हाका उटोंक लाया
इल्लो वोतून दिया
पातकां लुक्साणांतलें सुटयतलों
हांव पियेवन पियेवन मेलों



16. कांटो

तुज्या केसांक चोयताना मोगा
म्हजे दोळे भरून येता
तोंडार चरचें वादळ पुसूंक
तकली केसांत पुरुन वेता

तुज्या केसांत पडलो मोसांत
लेकलें म्हजो मोगा वांटो
रगताचे व्हाळ रिगतां गालांत
तुजे बोबपिनेचो कांटो

हो कांटो गळ्याक तोपूंदी
हो कांटो काळीज फाफ्सुंदी
हो म्हजो दिवो पालवूंदी
तेसांव सलवूंदी काणी संपूंदी

तुज्या हरद्याक चोयताना मोगा
म्हजें काळीज फुमार जाता
तुज्या पालवांत चेपून खाडकी
रडुं म्हणून आशा येता



सदां वेंगेंत मोगा पासांत
म्हजो घेतोलोंगो वांटो
पावळ्यो गेल्यो देंटूय गेलो
म्हज्या वांटयाक उरलो कांटो

17. हांव खरशेलों

हांव आशेलों आशेलों आशेलों
आल्मारितले बूक वाचूंक आशेलों
हांव खरशेलों खरशेलों खरशेलों
वाळय वाचून गेली हांव खरशेलों

रस्मा आंगलें तांब्डीं फितां न्हेसूनगो बाय
हालवन धलवन कमर तुजें खंयसर वेताय
गुळी जाता आटवन तुजी खतखती सोभाय
आशा येता आप्डूंक तुजी सिल्काची कोबाय

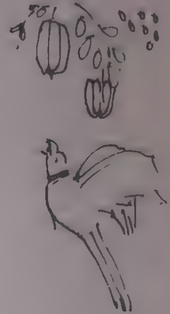
हांव आशेलों आशेलों आशेलों
तांब्डी फितां आपडूंक बाय आशेलों
हांव खरशेलों खरशेलों खरशेलों
घोव तिचो आप्डून गेलो हांव खरशेलों

निळ्या मळ्बार नेकेत्रांचो शिंवोर जाला
आत्मो म्हजो मेजूंक तांकां बरोच तानेला
दऱ्यावेळेर शिंप्ड्न आसात कोंग्याचीं करलां
काळीज म्हजें विंचूंक तांकां आशेन भरलां

हांव आशेलों आशेलों आशेलों
नेकेत्रां शिंवोर मेंजूक हांव आशेलों
हांव खरशेलों खरशेलों खरशेलों
म्हावाली मेजून गेलो हांव खरशेलों



18. किरा गा किरा गा



किरागा किरागा शिंप्टि कित्याक हालय्ता ?
करमलिच्या मळ्यांत कित्याक
कीर शिंप्टि हालयता ?
मतिमना चाळटासताना
मस्तें सवाल कालयता ?
किरागा किरागा शिंप्टि कित्याक हालयता

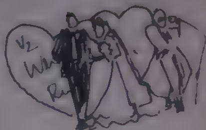
करमलिच्या मळ्यांत तरन्या फांत्या वेळांत
आंजु आमचें उड्टा मोड्टा सुरंगाराच्या ताळांत
उकल्ता त्या परमळांत कसलें नाकय फुलयता
कीर शिंप्टि हालय्ता........

आंज भडवो खांदीर बसून भंवर तिचें किसयता
उदेंतिचें रगत पुसून कपलार तिळो बसयता
आंजु आतां फातरातसलें अंतस्करण भुलयता
कीर शिंप्धि हालयता ....

हन्द्र्यावयल्या बोंगुल्यांचेर केसां राशी खेळ्टाना
चंद्रेमाचें चांदणे कुडीर आग्टें जावून जळटाना
अस्त्यावेळीं सन्नेशी सयत नागडें पेंकाड धलयता
कीर शिंप्टि हालयता ....

19. कोंकणी काजर

आल्तडिचो लोक आयलोगो काजराक
पल्तडिचो लोक आयलोगो काजराक
आयकोन काणी काजराची
कोंकणी लोका काजराची
काळजोराचो ताप आयलोगो माजराक



सावद मागप्याक सावद मागोंक कोंकणी उतर मेळना
उपकार बावडूंक न्हवऱ्याबाबाक तेंक्यू शिवाय कळना
कोंकणी मतिंत अशी कशी कोंकणी वात जळना ?
पुडवें पावलां पेजाराक गुलाम जाल्यात इजाराक

आल्तडिचे उटले नाचोंक कोंकणी व्हाजप व्हाजना
पल्तडिचे उटले नाचोंक कोंकणी कांतार गाजना
बाइतेल्याचे मोडकेंत लेगून कोंकणी जेवण शिजना
सगळे लागतात रजाराक बेसांव पडों काजराक

हालव्न धलव्न वाडपी येता तुमची जतन करागा
दादोस्कायेन जेव्यंचें खाव्चें तुमच्या तुमच्या घरागा
कडिये बशी साडयार बोमती कोणी तरी धरागा
कांप लागा आयेराक, बेसांव कोंकणी काजराक





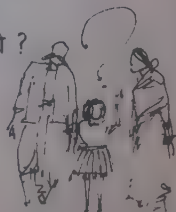
20. आडकुलो गो बुडकुलो

आडकुलो गो बुडकुलो तेला तुपाचो
बायेगेर बाबु जाला फिरंगी रुपाचो
आंगणा दारा सुंरगार करा इंदा सोपाचो
बायेगेर बाबु जाला फिरंगी रुपाचो

बटाट्याचो बियाळो मातयेंत जर ओंपलो
बटाटोच जातलो दुसरो वाद संपलो
पियाव रोयल्यार लोसणी कांदो किरलून कसो येंवचो ?
भावोजीगो आमचो, बायेक फिरंगी कसो जांवचो ?

इगरजेच्या दारार गो बाय आमचें जालें
दिसाक तीन तेरसां लेखान ल्हान व्हड केल्लें
वारें ना वादळ ना घागरो कसो उबचो
भावोजीगो आमचो, बायेक फिरंगी कसो जांवचो?

रोजारिचे मायेन पुणी बायेक आमच्या नाडलें
सांगात तिका जांव म्हणोन तिच्या जाळांत वोडलें
दोरीना कोळ्सो ना सांगात कित्या बांयचो ?
भावोजी गो आमचो बायेक फिरंगी कसो जांवचो ?

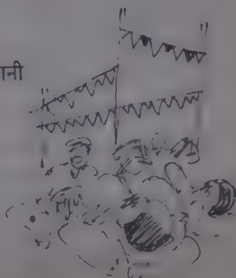


21. फारार फार

सोभयागे पंल्गणा इंदा पानानी
रंगवन काडा आंगणा तांव्डया बणानी
आज कोणी येंवचो आसा
आयकताती राती दिसा
धोलींचेर मार वय्ल्या वनानी
फारार फार जाताय रानानी

पोळी करूंक तांदूळ घाला व्हडल्या वनानी
पोळ्ये भितर पुरण भरा गोडा चुनानी
आज कोणी येंवचो आसा
व्हाजया रे राती दिसा
धोलींचेर मार वय्ल्या वनानी
फारार फार जाताय रानानी

पुरात चीवे लायात दिवे कळ्ळ्या तणानी
वाट ताची सुरंगाराया वाती मेणानी
आज कोणी येंवचो आसा
व्हजया रे राती दिसा
धोलिंचेर मार वय्ल्या वनानी
फारार फार जाताय रानानी



22. हांव पोवलेंत जागो जातां

वोडा रुकाबरी कलाकरा जीणे
बिडार खांद्यार करी, कावळो कोगूळ सुक्णे
त्रास लेकल्यात कोणे ग्रास केन्नाय उणें
लास पोटांत लिपवन, व्हजय आपलें विणें
हांव पोवलेंत जागो जातां
पेटेंत बोगो जातां
तांचे मदें आतां
उस्तून उस्तून दितां
जिविताचीं सतां
वोडारुकाबरी विल्फीय अशेंच करता
गोडा आवाज धरून कोंक्णी उत्रांत भरता
हॉलांत माटवांत नाचता काळजान काळीज गुंतता
विणें ताचें गाजता दिगंताच्या पोंता
हांव पोवलेंत जागो जातां
पेटेंत बोगो जातां
भुक लागल्यार आतां
उस्तून अस्तून खातां
जिविताचीं सतां
वोडारूकाबरी विल्फी तुजेंय जालें
बिडार केल्ल्या सुवण्यान पाल्यार मेळें केलें
कोयतो कुराड हातींत जोळ्वाक तयार करी
आयतो कवी मतींत आसो रूदन करी
आमी पोवलेंत जागे जातां
पेटेंत बोगे जातां
काम घाम मोळून
फुल पावळी वोळून
विल्फी तुका दितां

23. जळार

दीस बुडलो रात आयली पडली सळार
दाटी मोटी वाट चुक्ली एक्ली जळार
दोळ्याक दोळो असो लागलो जाल्यार
व्हजयता पेंपारें म्हज्या कानार

जळारी जळारी उपकार करी
आडदोस मागतां तुज्या पायांचेरी
व्हजयनाका बिगिल म्हज्या कानांचेरी
प्रेशर कुक्कराचे गुड्डेबरी

कुशिन निदल्यागे ती येजमान म्हजी
ती नेणा इष्टागत म्हजी तुजी
पोल्यांक म्हज्या उमे दिशी जाल्यार
चाचवन चाचवन तुजी करीत सोजी



दुब्ळो कामेली हांव न्हयगे बाब
म्हाका चाबून तुका कितें लाब ?
रगताची रास तुका जायजे जाल्यार
डायरेक्टर सायबाच्या कुल्यांक चाब

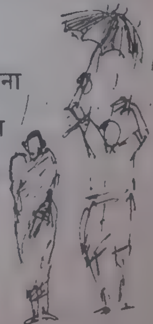
24. शिरांधारीचो पाव्स

चलो: शिरांधारीचों पाव्स मुन्ना असोय वोन्ताना
भिजून कित्याक वेताय मुन्ना सत्री नासताना
चली: सांतेक व्हचानारे बोना मिसाक वचना
सत्री हातीं आसतां मना जडाय सोसना
सांतेक व्हचानारे बोना मिसाक व्हचना

चलो: आमी बोणाक वचोयां
आमी रानांत नाचोयां
शिरांधारीचो पाव्स वोत्ता सत्री नास्ताना

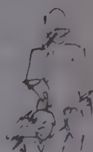
चलो: केसांक फिंतां विस्तीद कोतां कुडीर आस्तान
जडाय कशी जायना मुन्ना मतीक सुस्ताना
संसाराच्यो रेग्रो रुली काय्दे आस्ताना
चली: तोडून काडूं मुक्ती जोडूंक भिरांत नास्ताना

चली: कुडीर तुज्या मुस्ताय्केचे बांध धोस्ताना
आशा येतच नाचोंक बेंडार कल्सांव नास्ताना
विचार देवाक रचलेंय कित्या लज नास्ताना
आदांव एवेक पेंकडार लेगून मूंज नास्ताना

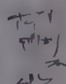


25. रानांतल्या मांकडा

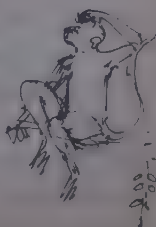
पाना इडयांतल्यान ....
पुस्पुशी लोव
युगा युगाचीं
मुस्मुशी दाव
तूंच म्हजो भाव ......
रानांतल्या मांकडा
ये खुशी पाव
बगलेन राव तूं
तूंच म्हजो भाव



आदांवची बोर काडली व्हडलीमांयच्यो काणयों
ल्हाना व्हडान दोळे धांपून गळयल्यो मणयों
कोणे फट मारली कित्याक लाट मारली
चिंतून चिंतून जालें म्हजें मस्तक मोव



तुजीच खाडकी तुजीच उडकी तुजेच गूण चाल
दीस रात वेंगोन रावल्यांत जशी रूक वाल
तवळ तवळ खोर्जुता लोव
झडलेले शिंप्टेची पोरनिशी माव ....



सावकाराची अरनिल्ली मूट तुजेंच बेसांव
पाद्री टीचेरिची कूट तुजेंच लिसांव
तुजेंच ते गूण इगर्जोंत लेगून
बोल्सानी हात घालून खोरपूंचें लोव

26. मायेमोगाची मामी

व्हाळा देगेरी मामी मामाच्या सांगाता रावताली
तिच्या शिरानी मायेमोगाची झरशी वाळटाली
आंब्याच्या रुकाक पळेल्यार तोरां घोस घोस देंवतालीं
पान्यांक तिच्या पोपाय लजेन तक्ली बागाय्ताली
मोगाळी मामये अशें कशेंगे ?
मायाळी मामये अशें कशेंगे ?
उल्या तुगेल्या अंकुरे पाल्या लागता पिशेंगे अशें कशेंगा

माम तोटांत आयलो जाल्यार बाट लागता तोटाक
भांगराचो फातर जावून पडटा ख्रातेल्याच्या पोटाक
चुकून लेगून माडाक चोयल्यार अजाप गडपाता
दुस्ऱ्याच दिसा बोंडुलो बावोन धरणीक शेवटाता
आवजाळी मामा अशें कशेंगा
दळिद्ऱ्या मामा अशें कशेंगा
हात तुगेलो लागताना लिंबया पडटा लाशेंगा अशें कशेंगा

माम गोटयाक वचत जाल्यार गोबळो भराना
मामी गेल्यार व्हडल्या कोळशांत जागो उराना
माम जावयेत गिंडयेंतलें दूद अर्देशें गिळटा
मामी जावयेत मायामोगान आपलेंय पिळटा
मोगाळी मामये अशें कशेंगे
मायाळी मामये अशें कशेंगे
उल्या तुगेल्या अंकुरे पाल्या लागता पिशेंगे अशें कशेंगे ?

27. बात्ताबाच्या पोटांत

बात्ताबाच्या पोटांत गुळो हाय
वेगीं वेगीं चिरून काडूंक जाय
उटाउटीं ताका व्हेलो
होस्पिटलांत दाखल केलो
बात्ताबाचे कांपूक लागले पाय

होस्पिटलांत बात्तबाचें कांयच चलना
लोंचा शिवाय म्हण्टात गांवार बोंचो हालना
बोंचो हालना, बोंचो हालना
नोट नोट देकल्या शिवाय कोणंच भुलना

वार्ड बॉयक पांच रुपय जाय
नर्स म्हण्टा पंच्वीस रुपय पाय
दाक्तेर सुरी धरिसोना
गुळो ताचो चिरीसोना
निळसो नोट पावयल्या शिवाय

पण्सा तेदो गुळो जालो हाय
बात्ताब दिसलो गाब जाल्ली गाय
आत्मो ताचो देवान व्हेलो
भिरांतीन तो गुळी जालो
सर्गार कोणय लोंच घेतीत काय !

28. इज्जाबाक इजार ना

इज्जाबाक इजार ना
तरी ताका बेजार ना
इज्जाबाक इजार ना म्हण
बिज्जामोक बेजार ना म्हण
आज काल इज्जाबाचें शिंतिद पाजरना

आसलें एक निळशें इजार ताच्या काजराचें
इज्जाबाक फळ तें जाल्लें ताच्या रजाराचें
बिज्जामेन रेशन हाडूंक ताचे दोनी पाय जोडून
व्हडलें जयत पोतें केल्लें त्याय इंजाराचें

कापिये रंगार इजार ताचें शिंतिद भुलयतालें
न्हेसतासता काळजांत कोणी फोव कालयतालें
बिज्जामेक तें परनें जालें देकून कापून मेटार घालें
आज काल तें मेटार लोळोन पाय सुकयतालें

काळशा बणार इजार ताचें कसल्याय कामाक पांवचें
इगर्जेक सिमत्रीक काजराक वचोंक जांवचें
बिज्जामेन घाग्रो नातल्याक निदतासताना घेतलें न्हेसच्याक
इज्जाबान अर्दें पुडवें पेंक्टाक आतां लांवचें

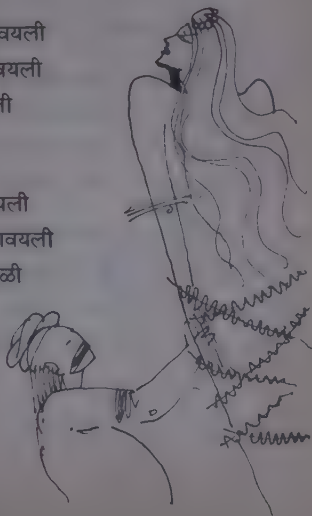
29. कोंकणी भाषेचें रुदान

आज मुगेली आसडी वोली कोंकणी म्हजें नांव
काळ्जाक मारिल्या भुरग्यानी भाली तांचें बरें जांव

आल्तारीर म्हजी बली भेटयली
इस्कोलांत म्हजी शीर तुटयली
दोगांयनी मेळून वोंडल्यो गा साली
मेलीं मुंगा हांव !

व्हडां व्हडांनी बोतलीक पावयली
दुब्ळ्या ल्हानांनी दिप्ती बावयली
उतरांची म्हज्या कसाय केली
कशें सोसूं हांव !

पिरायवंतानी कानाक खोवयली
तरन्या तरन्यानी कुज्नाक पावयली
काजरा हॉलानी घाल्तात गुळी
गुळी जाल्लीं हांव !



30. सुडसुडे रेंवेचेर

सुडसुडे रेंवेचेर आप्टतालीं ल्हारां
चिंतून बसलां मोगा हांव लांब दीग व्होरां
ल्हारांक रेंव जाय रेंवेक ल्हार जाय
चिंतून लाचार जालां कोणाक कोण जाय

हांव जर जाय तुका
हांव जाय हाका ताका
हांव जर नाका तुका
सगळ्या संसाराक नाका, हांव नाका

पश्चिल्या मळबाचेर दऱ्यान उसयल्या दाय
मळबान फांकल्या ताचेर निळश्या रंगाची साय
मळबाक दऱ्यो जाय, दऱ्याक मळब जाय
चिंतून लाचार जालां कोणाक कोण जाय

रेंवे ल्हारांचे मेळी मळबावयले निळी
समजून घेयात तुमी म्हजे मतिंच्यो वोळी
बाळाक माय जाय मायेक बाळ जाय
चिंतून लाचार जालां कोणाक कोण जाय

हांव जर जाय तुका
हांव जाय हाका ताका
हांव जर नाका तुका
सगळ्या संसाराक नाका, हांव नाका

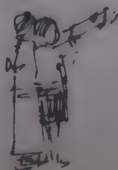
31. चंदामामा

चंदामामा, चंदामामा
व्हडल्या फेस्ताक येगा मामा
येगा चंदामामा

जिगि बिगी तारां मदें
चंद्रेमा तूं राय जाताय
मळबार तारां फुगताना
असो कसो रे भगून येताय ? हो .... हो .... चंदामामा
व्हडल्या फेस्ताक येगा मामा
शांवच्याक तुका मास दितां
धाटो मोटो जागा मामा



रोकेटाचेर बसून खंय
तुज्या आंगार वेतात खंय
आयले गेले देंवले जाल्यार
सोभाय तुजी उरात खंय ? हो........हो........चंदामामा
व्हडल्या फेस्ताक येगा मामा
पिंन्च्याक तुका सुर दितां
तांब्डो तांब्डो जागा मामा

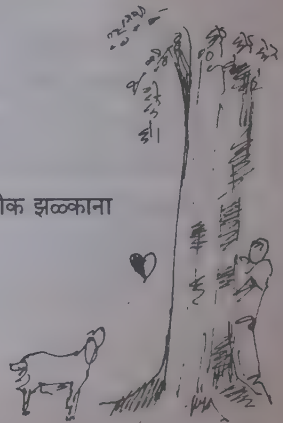


32. झळ्काना

अल्तडी दोंग्रार मारललो उलो
पल्तडी मोगा पऱ्यान पाव्लोना
वोम्ताता म्हजा दुखांचो पेलो
तरी मुगेलो दोळो तोव्लोना
झळ्काना झळ्काना हें मतीक झळ्काना

पुर्विल्यो यादी मातीयेक पाय्तालीं
आंगा - अत्म्यांतु उजो उट्टाना
सुऱ्याचेर वचुंक निसण लाय्तालीं
करतेलीं कितें ? अशेंय जळ्टना ?
झळ्काना झळ्काना हें मतीक झळ्काना

चिंचेचीं फुलां बोक्डेचीं पिलां
मोगाच्या वस्तुंक कांय उणेंना
केसांची गुंगुर दुदाची गाब्ळां
एक्कांती कशी झर देंवना
झळ्काना झळ्काना हें मतीक झळ्काना



33. एका गुलाबाक तितीन पाना

एका गुलाबाक तितीन पाना
नवल केलां वोळ्टास्तना
धर-गो डिन्ना, धर-गो मिन्ना
आम्गेल्या घरा माळ्टलीं ना

आमी घेंवचीनांव आमी माळचीनांव
तुजी कूड धलना, तोडं फुलना, फुल दिताना

आम्गेल्या घरा धुपं धुवरता
सगळींच शिब्री हुंगतलीं ना
देवाचा कुडांत दिवो झळ्काता
संगळींच आंद्ळीं चोयतलीं ना
अम्गेल्या घरा शिंव्तीं आबोर्ली
सगळींच आळ्शी वोळ्टलें ना
धर गो जिन्ना, धर गो विन्ना
आम्गेल्या घरा माळ्टलेंना

पायांक बांदलें पांयजण हांवें
सगळींच केप्पीं आयकुंचें ना
हातांत घेतली पिरलुक हांवें
जीवन म्हजें नाचतलें ना
मात्याक माळ्ळें पाक मोराचें
वांकडया दोळ्यान तिळ्टलेंना
धरगो लिना, धर हेलेना
आम्गेल्या घरा माळ्टलेंना

34. कोगळींचो विवाद

आंबो पिकला, पियू पिया
जेव्णाक येगा पतिराया
भंव्तणी व्होर, व्हड तुजा
हांव जेविना, तुमींच खाया

लांब जिबेची मांय मेगेली
लांब काशेचो आन म्हजो
सुट-बुटांचो कुंपार आम्चो
निव्लेले रांदणीक फुंकी उजो
संगीं बसून आन पायां
तोंड धुयावो वेगीं येया

मायं तुगेली मोटी कोगुळ
केंळ्ब्याचा तोटांत भंव्चें कोगुळ
आन तुगेलो अडेभागेचो
कुंपार खोटो विणगो सोम्गुळ
संगीं जेव्या माती खाया
संगीं गाया या बांग दिया

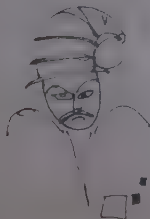
मांय आनी धय्राक आंसू
कुंपार आंसू उब्गणेक
पति तुगेलें एक्सुरो आंसू
तांचेसंगीं बस रोवाणेंक
देवाली माया वोगे जाया
तोंड धुयावो वेगीं येया

35. जोर्जी बुतेल

जोर्जी बुतेल्लो गाण्याक वेतालो
दीसभर तेल पिळुन घरा येतालो
जोर्जी बुतेल्लो विरार जातालो
आसल्याळीं गेलरीचेर आवाज़ कसलो?

जोर्जी बुतेल्लो जोर्जी बुतेल्लो
कालुबुलो कालुबुलो जातालो
जोर्जी बुतेल्लो जोर्जी बुतेल्लो
कुलुकुलो कुलुकुलो खातालो

आवाज कसलो बोकुल आस्तलो
शिंक्या वयलें दूध पियेव्न धांव्ता आस्तलो
जरलो आस्तलो उंदीर आस्तलो
जोर्जी बुतेल आय्कून मात गरम आस्तालो



36. तुम्चो गांव

तुम्च्या गावांत पावले तशे भोंवया म्हणुन जालें
तुम्च्या गावांत भोंवले आतां रावयां म्हणुन जालें

तुम्च्या दिसा चांफ्या वास तांत्ली सांज व्हरूं
दिली जाल्यार मोगान घेवूं नात्ल्यार मोगान चोरूं !

तुमच्या चलियांच्या मात्यार झिल्पां काळीज वोलें जालें
दोनंच हात वेंगोवं कशें खंय्च्या हातान धरूं !!
दिली जाल्यार मोगान घेवूं नात्ल्यार मोगान चोरूं !

तुम्च्या गावांत आम्चा बापानी सारलेलें आस्तलें फालें
नात्ल्यार कशें, उग्डास परने, आय्कानात मतींत जिरूंक
दिली जाल्यार मोगान घेवूं नात्ल्यार मोगान चोरूं !

आम्चा गावांत सळ्गी ससार आप्लेंय पेलें जालें
दिसता मतींत हेच मातियेंत जिवीत आम्चें सारूं
दिली जाल्यार मोगान घेवूं नात्ल्यार मोगान चोरूं !

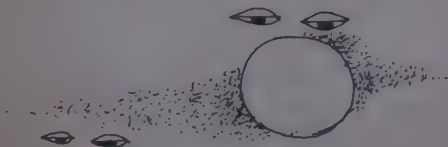


37. देव पळेत आसा

हुंब्रार उबो जेजु राय
काळ्जांत सोभों मरी माय
नागवेलिची वाल म्हजी वाऱ्यार आसा
देव पळेत आसा

म्हाका कितें उणेंगाय
भात फुलुन जाल्या लाय
वर्सुगेच्या बाराय मासा दिसान दिसा
देव पळेत आसा

मोय्जे बापा इस्रायेला
फाराव्याक पाडाव केला
मेक्ळो केलो मायदेसा, बारदेसा
देव पळेत आसा



38. आदांव बापान खेल्लें कितें ?

आदांव बापान खेल्लें कितें ?
क़ोणेय़ तरी आम्कां सांगल्यार जातें
रात्ची सारकी नीद पडाना
आंबो तोरिंज या नेंद्रबाळें
लिंबो खाजुर या नारलावोळें
दिसाक मतींत जाप घडाना
आदांव बापा, आदांव बापा
खेल्लेंय कितें सांगगा बापा
मन्शाकुळा लागीं बापा, नाका तुका आपा लिपा
आमी चिंतुन चिंतुन चिंतुन चिंतुन जाल्यांव एका रूपा

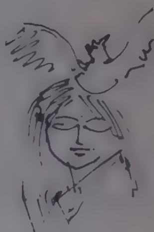
पाद्री म्हण्टात आपुल मोटें
जाण्टे म्हण्टात फळ तें खोटें
मिशियांतुल्यान हासतात सांगताना
पोटांत नांगा करगलां तें
गळ्याक ताच्या शिरकलां तें
गुटये भाषेन दिसता चोय्ताना

शेक्ड्यां वर्सां आदीं खेल्लें ताणे
खातासतना ताणे देक्लां कोणे
तकली म्हजी चिंतुंक पावना
फळाक ताच्या उम्काळ घेतांव
रुस्तुरुसांवगा आमी दितांव
आजून दाडी फोडची रावना

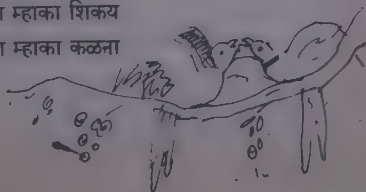
39. मोग म्हाका कळना

आम्च्या घरामुक्ल्या एक जोड सुक्ण्या
तांब्डे बोंचीच्या मोगाच्या भरव्या
मोगाची दिवटी म्हाकाय दाकय
मोगाचीं केळीं मतींत पिकय
मोग म्हाका शिकय
मोग म्हाका कळना

आम्च्या घरा साम्श्वार जशें तशें आयलें
झांडा पेडांक तुवें मोगा पिशें लायलें
मनांत म्हज्या उजवाड जागय
उज्वाडांत त्या मोगा पिशें लागय
मोग म्हाका शिकय
मोग म्हाका कळना



आम्च्या घरा साम्श्वार रुकाचेरे बस्चें
रुकाचेर बसुन तोंड तोंड घास्चें
तांब्ड्या बोंचीनी केस म्हजे उगय
केसां सांदींनी मोगा पिशें रिगय
मोग म्हाका शिकय
मोग म्हाका कळना



40. इजाबेल

इजाबेलाच्या घोवागेर व्हावतात दुधा झरीगो
पिवून पिवून इजाबेलाच्यो फुगून आय्ल्यो पेरिगो
ओय ओय ओय

इजाबेलाच्या धोवागेर तोव्शिणीचें दालेंगो
खावून खावून इजाबेलाचें पोट उबार जालेंगो
ओय ....

इजाबेलाचो भरतारगा उतरांक जोडी मेळयमू
पोट पकेव्न गाल मोळून आप्ली मिशी वोळयमू
ओय ....

आगा म्हज्या भरतारा नाका तुजें दरबारमू
तुजें न्हयगा दातारा दुधातोव्शा कारबारमू
ओय ....

उतरा उल्याक आय्कना इजाबेल बावोलें
पणजेंतुल्या साय्बाच्या पायालागीं पोवोलें
ओय ....

साय्बा भोगस सावेरा मऱ्याद म्हजी उरय
देवागेलें आजाप करून पोट म्हजें जिरय



41. मोगाच्यो वोडी

मोग केलो एकच घडी
आय्ल्यो जिवाक वोडी मांय
संदा संदा भरल्त्यात घाडी
आय्ल्यो जिवाक वोडी मांय जिवाक वोडी

पोपाय खांवची आश जल्ली
पिशें लागलें मतींतु
भगचे आदीं आशा खाली
विरार जालें कातींतु

चाब्चे आदीं झडली दाडी
आय्ल्यो जिवाक वोडी मांय, जिवाक वोडी

हिरा काडी पाशार जाता
तशी तेलामेलांत्ल्यान
पुसुक्क करून निसरलें तें
हातां पायां चिलांत्ल्यान

मोगाच्यो त्यो नाना वोडी
आय्ल्यो जिवाक वोडी मांय, जिवाक वोडी

नुस्तें जिवें उडतें भडकें
जाता सारें मिटाचें
भरलेलेंय जाता बोडकें
कितेंच उरना गुटाचें

सुखोन जालां चाब्का बोडी
आय्ल्यो जिवाक वोडी मांय, जिवाक वोडी

42. शेंडो

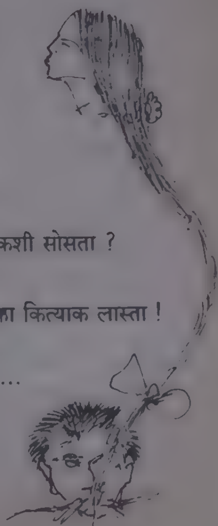
चलो: हांव पाटले सिटीर बसलां
तूं बस्ल्या मुखले बस्केर
हांव भायर भितर लास्लां
अत्मो पडला रिस्केर
तुजो दुदया तेदो शेंडो
वांदरा भाषेन वागता
तटा फटा तटा फटा
नाकाक म्हज्या लागता

चलो: आगो हो शेंडो, आगो हो शेंडो
आगो हो शेंडो या कासुळेचो खांदो ?
चली: व्हयरे हो शेंडो, व्हयरे हो शेंडो
म्हाज्याच मात्यार आसा वोगो तुका कस्लो वांदो ?

चली: म्हजें शिंतीद चिंतुन कडलां
म्हजें काळीज फुटून रडलां
फॅशनानी उक्लून म्हाका
अर्दे वाटेर सोडलां
अर्दें रगत हन्द्यावयलें
भुरग्या बाळान वोडलां
देकून मात्यार संसाराचें
पूराय रेकॉन्ड मोडलां

चली: अरे हो शेंडो, अरे हो शेंडो
व्हयरे हो शेंडो म्हज्या लक्षणाचो गोंडो
चलो: व्हयगे हो शंडो, व्हयगे हो शेंडो
ताका चिंतुन शिंदुन वेता अक्कलाचो कांदो

चलो: म्हजे मतींत दुबाव चरला
हो खेळगे कसलो धरला ?
केस वाडोवन मात्या मुळांत
सारें गोबोर पुरला
या दिवोड भितर उरला
या कंट्री सोरो भरला
या पाय्नेलांत्ल्या जेजुबरी
संसार शेंडयांत धरला ?



चलो: आगो हो शेंडो, आगो हो शेंडो
मात्यार बांदुन केसां मुडो जडाय कशी सोसता ?
चली: अरे हो शेंडो, अरे हो शेंडो
म्हज्याच मात्यार आसा वोगो तुका कित्याक लास्ता !

चलो: तुजो दुदिया तेदो शेंडो ....
वांद्रा भाषेन वाग्ता
तटा फटा पटा फटा
चली: शट अप :

43. आम्गेर एक बाबु जाला

कोंब्ल्या बाबानो सादरे घाला
आम्गेर एक बाबु जाला
आम्गेर एक बाबु जाला
बाबु जाला

घरांत तेगी चलियो आमी
माम्मी सदांच शिण्ताली
मागचीं घरांत आय्लीं जाल्यार
"व्हरात हांका" म्हण्तालीं
आमगेर एक बाबु जाला ....
बाबु जाला

रातचो पाप्पा येता घरा
आम्कां देकोन शिण्तालो
पोटार खोरपून खरा खरा
"पेल्यान सरा" म्हण्तालो
आम्गेर एक बाबु नाला ......
बाबु जाला

घरांत आम्कां वास्रां तेगां
तांचेर कोणी शिणाना
आमींय चेडवां तीयं चेडवां
पेल्यान सरा म्हण्ता
आमगेर एक बाबु जाला ....
बाबु जाला

44. टिक टिक पान

टिक टिक पान
कण्केचें रान
सम्जना तर मना घर म्हजो कान
उमिण्यांची रास
तुजें म्हजें मास
नंगा भूखा हिंदुस्तान

तक्लेक एक वोट आसा आम्च्या देसांत
मोल ताचें रिगय्तात रगता मासांत

वोट जसो पेटेंत घालो
दिवोड तसो बिळांत गेलो
कोणे तरी गिळुन सोड्लो एका घासांत

वोट म्हजो ल्हान तरी घेतेल्याक म्हान
पोट म्हजें माटयाक वेता ताचें जाता भाण

टिक टिक टिक ....
वोट जालो काल पोर आम्च्या गांवांत
नवो सरकार आय्लो एलिसांवांत
तरी बाबा जायत कितें ?
चिंतांना मातें रितें
मोलादीक वोट म्हजो गेलो फोंडात !

वोट म्हजो ल्हान तरी घेतेल्याक म्हान
दिसांदीस गांव जाता भुकेचें साण

टिक टिक टिक ....

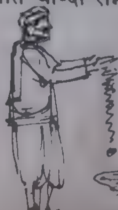
45. सात सात चोव्दा सन्ना

लग्नाक कोणी येंव्चो ना
जेव्णाक कोणी बस्चो ना
        सात सात चोव्दा सन्ना नाकात जाकीना

हाड जाकीना बुडकुलो लकय तळ्यांत
तुजें म्हजें उतर जाला काज्च्या मळ्यांत
उदका धार पुरोगो रोस कोणी लांव्चोना
        सात सात चोव्दा सन्ना नाकात जाकीना

आम्चें लगीन जातलेंगो पाव पेळ्यांत
पाञ्च्यां करना रोस लाव्यां अञ्द्र्या वळ्यांत
पाद्री चीट वाच्चोना माटव कोणी बांदचो ना
        सात सात चोव्दा सन्ना नाकात जाकीना

राक्तां अजून बुडकुलो तळ्याक पाव्लोना
सुरंगा फुलां विण्लो झेलो अजून बाव्लो ना
आय्कातागो जाकीना कोंगळी मळ्यांत गायतना
        सात सात चोव्दा सन्ना नाकात जाकीना





46. पुन्वेची रात

कोणालिगो तूं पोर, कोणालीगो नात
अर्दी जाली रात, हातांत ना वात
चांदणें आसत म्हण आयलीं

आमी दोगांय साडेसात
आज पुन्वेची ही रात
तरी चंद्रान केलो घात

एक पोसो भातगो एक पोसो लाय
फुल्ल्या आम्च्या तोंडार आज मोगरी जूय - जाय
नाच्तां नाच्तां लायगो आकासाचेर पाय
नाच्तां काबार मातेंगो पेंक्टार आय्ली लात

आज पुन्वेची.......ही......रात......

काळ्जाक तोप्ता भालोगो पोटाक पडता लास
केसान तुज्या चंद्रेमाच्या गळ्याक घालीन पास
गाल भरून हासगो उज्वाड पडों रास

आज पुन्वेची......ही......रात.....





47. आमी तुजीं बुलबुलां

सगळ्या जगा प्रास आम्चो
भेस बरो देस
तांत्ल्या तांतू कोंकण आम्च्या
पोटा कुशी लास

कोंक्णी आम्ची भास
आम्चे माये पास
चाळीस लक्ष कों[illegible] आमी
[illegible]त्यार आम्च्या त्रास

वाह वाह रे कोंकणा सुटल्यांत तुजीं अंकणा
आमी तुजीं बुलबलां, आमी तुजीं साळयेरां
खंय्च्या रुकार गांव्चें आमी खंय्च्या गुडयार
चरचें आमी म्हणून कोण जाणा !

गोंय आम्च्या कळाराचेर
रास वोंप्ले लास

मारतात दोन जात लिपी
एकामेकाक घास
आमी कन्नड भाषेंत नास
तेणें केरळांत्ली भास

चाळीस लक्ष कोंक्णो आमी
आयकूत बोडाक त्रास
वाह वाह रे कोंकणा तूं तोड हीं बंदना
आमी तुजीं बुलबुलां ....

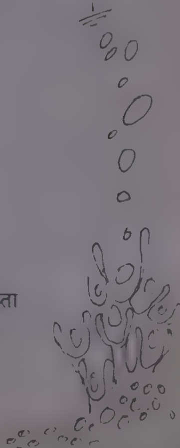
48. दाळ



फुल जालें देव हास्ताना
फळ जालें देव गाय्ताना
आनी फळाची ती दाळ जाली
देव नाच्तां नाच्ताना

मुगादाळ मानाची मोग वाग्य्ता
तोरीदाळ ल्हानांची भुक थांबय्ता
मास्ळी गांव घाणय्ता मास नांव म्हेळय्ता
दाळ मात सगळ्या गांवार एक्वट घडय्ता

पंजाबाची तेल्ती दाळ, काळीज धलय्ता
उत्तराची चाल्ती दाळ तोंड फुलय्ता
मराठयांची मसूर दाळ दूक भिजय्ता
अप्रूप्णें पोटांत मात घांटी व्हाजय्ता



केरळाची उडदा दाळ गाल फुगय्ता
तमिळांची पातळ दाळ [illegible] ना
गिरेस्ताचें जिरय्ता, दुरबळ्यांक उरय्ता
काश्मीरा थावन तेन्का पऱ्यांत एक्वट घडय्ता

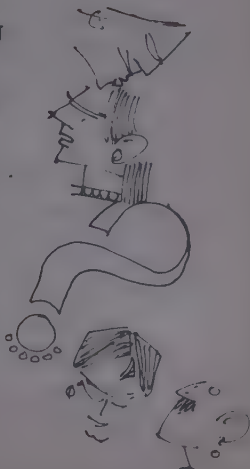
49. स वो उपदेश

सात वर्सांचें बाळ मुगेलें
कुम्पारा दोतोरन उचारता
स वो उपदेस म्हण्टाना सम्जनास्ताना
मामी लागीन विचारता
मामी ताची आंग्डो घेंटुन
बांदपासांत्लें निसरता
पाप्पाक विचार म्हण म्हण्टाना चली
म्हजेलागीं येवन सुस्कारता:
सांग पाप्पा म्हाका सांग पाप्पा
कोणी सांगीना सांग रपा रपा
प्रादुवार करचें म्हळ्यारी कितें
सम्जना म्हाका उतर मोटें
सांग पाप्पा म्हाका सांग पाप्पा
सांगूंक कळनास्तां जातां बेप्पा
जातां बेप्पा
दोन दिसां आदीं दोतोरन शिक्ताना
तक्लें ताणें तापय्लें
परत्यान परतीं सवालां विचारन
माद्रीचें तोंड धांपय्लें

प्रादुवार करचें म्हळ्यारी कितें
सांग म्हणोन लालेता
सांगोव्ना म्हणुन म्हजेलागीं येवन
हुस्कारन हुस्कारन गागेता
सांग पाप्पा ....

व्हड पिरायेन थोर जाणवायेन
सगळे मागणे धरूया
बेप्पा जाल्यांव चाप्पे जाल्यांव
देवाक विरार करूया

व्हय्याये साय्बा ल्हाना सानांचेर
बिरमत आमी पावुंया
प्रदुवाराचो उपदेस तांका
पुणी केन्सल करूंया
सांग पाप्पा..........



50. मिटाची कण

पेजे वाटली हातीं घेव्न
दऱ्या वेकेर राव्लांगा
कोणी विचारनाकात चोव्न
तोंड कशें बाव्लांगा ?

एक आस्ली मिटाकण
रागान म्हजेर उटल्यागा
म्हजो सांगात नाका म्हणुन
सरां सरां सुटल्यागा

एक आस्ली मिटाकण ल्हान सान मिटाकण
घरचें म्हजें आयापण, सानपणांत व्हडपण

एका दिसा पिशेपणान
अन्द्र्या पायार राव्ता ती
चिव्ळ्या येदो म्हण्टा म्हाका
गाळी शिराप सोंव्ताती

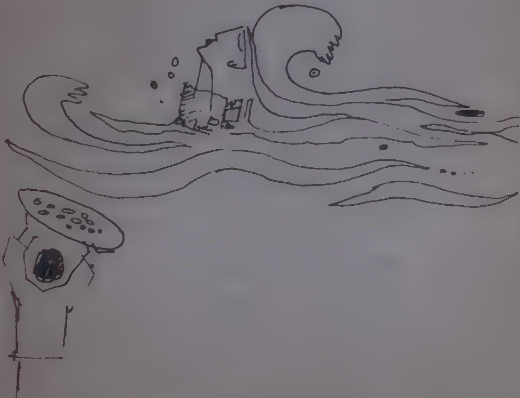
दऱ्यायेदीं जातां म्हणुन
पिशे आशेन बुडटा ती
बाळपणा मित्राक सांडुन
दऱ्यांत वचून उडटाती !

जाय म्हजी मिटाकण ल्हान सान मिटाकण
घरचें म्हजें आयापण, सानपणांत व्हडपण

दीगा दऱ्या मिटाकण
तुज्या उद्कांत खिरल्यागा
वाटलेंतुली पेज म्हजी
मिटाविणें उरल्यागा

मासा मुदे मास्ळे लोदे
जेव्णाक म्हज्या नाकागा
ल्हान म्हजी मिटाकण
आस्ल्यार पुरो म्हाकागा

दीगा म्हजी मिटाकण ल्हान सान मिटाकण
घरचें म्हजें आयापण सानपणांत व्हडपण



51. जिगि बिगि रात

जिगि बिगि रात ही जिगि बिगि रात
जिगि बिगि रातींत काजुल्यांची वात
जिगि बिगि रात ही जिगि बिगि रात
काजुल्यांचे वातींत कितलें म्हण दिसत ?

काजुल्यांचे झळ्केंत तक्लिश दिसत
तक्लेचे तेंग्ळेर केसशे आसत
आस्तित मुदियाळे, कोंगराळे, जिरसाळे
दोळ्यांक ना दिसत्, दोळ्यांक ना दिसत
म्हजेच मतीन म्हाका करचो हो घात
जिगि बिगि रात ....

वातिचे झळ्केंत आंगलेंशें दिसत
आंगल्याचे मोडींत कूडशी दिसत
आसतलीं बोंबगाळीं, सुळ्सुळी, हुळ्वुळी
दोळ्यांक ना दिसत, दोळ्यांक ना दिसत
म्हजेच मतीन म्हाका करचो हो घात
जिगि बिगि रात ....

जिगि बिगि झळ्केंत खाड्किशी दिसत
खाड्केचे उड्केंत तोंडशें आसत
आस्तलें वाड्कुळें, माणकुलें, गुळ्गुळें
दोळ्यांक ना दिसत, दोळ्यांक ना दिसत
म्हजेच मतीन म्हाका करचो हो घात
जिगि बिगि रात ....

52. तरनाटपण

भुरगेपण मरोंक सरोंक जाताना
तरनाटपण आंगापांगार येताना
सोसुंक नजो जाता मांय
मतींत जाता तशें कांय
बेणसुलिच्या पार्डीत कोणी धांव्ताना
तरनाटपणा, तरनाटपणा
थका थका थका तुजीं उडकाणां
शिरान शिरो जातात तशो
गोड नारल तोप्ल्यांत घालुन दांब्ताना

वय्ले वोंट काळ्शेताना सोसाना
आंगा पांगा सुजीन गांव दिसना
सोसुंक नजो जाता मांय
मतींत जाता तशें कांय
पिटिकोटा नाडो कोणी वोड्टाना
तरनाटपणा ....
रात रात नाच्लें तरी वोळाना
उट्ता उजो वयर तरी झळाना
सोसुंक नजो जाता मांय
मतींत जाता तशें कांय
पिकली पुळी कोणे तरी पिळटाना
तरनाटपणा................

53. बिरि बिरि पावसा

बिरि बिरि पाव्सा
बिरि बिरि पाव्सा
तूं येय नाकारे
म्हज्या पापियाच्या लग्ना दिसा
येयनाकारे

दोळ्यानी दूक फातर जालें
सय्रीक येतानांय थेंबो गळ्ळें ना
तुका कोणें रे सांगोन दिलें
न्हव्रयाचें तोडं हांवे पळेवना
भिरमतेन तुजें काळीज फुटोंरे
फण्णांत सासांव फुटता त्या जिन्सा
तूं येयनाकारे ....

गुन्यांवान काळीज शिजोन गेलां
धांप्लेलें पातक उबत गेलां
तुका कोणेरे सांगुन दिलां
ल्हानपणी हांवें चून चोरन खेलां
शिक्षा नाकारे भोग्शी म्हाका
मागतां मुगेल्या पातक्च्या कुरसा
तूं येय नाकारे ....

आवय्च्या गुस्तार शेळें शित जेवलीं
बापय्च्या गुस्तार वोळ्वळ्यांनी लासलीं
तुका कोणे रे सांगुन दिलें
न्हव्रयाच्या गुस्ताक गुपीत आशेलीं
बाबु जातलो आगणांत खेळ्टलो
वोत सुशेगान येंन्च्या वरसा
तूं येयनाकारे.........

54. काळ्जाक वचोंक

काळ्जाक वचोंक पोटांत्ल्यान वाट
कायं मेळाना आड
मोग म्हगेलो आस्ल्यारी तुका
ब्रशी भरून वाड

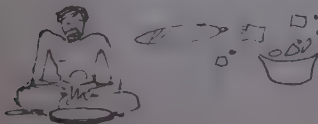
म्हज्या केसांनी ब्रोटां चरय्शी पोटांत जळ्टस्ताना
उजो निवाना मोगाक पावना उम्या वेंगेची धाड

शिंव्तीं आबोलीं सदां फुल्तोलीं उगडास ब्रेताम्तना
म्हाका दिनाका मेल्लयांच्या फोंडार झेले सोडव्न काड

दऱ्यावेळेरी करलांनी कुरल्यो पायां लागतास्ताना
करलां सोडुनी थय्लीं भरूनी कुरल्यो घरांत हाड

हळदीचे खोले परमळा उल्यान आंतां फुलय्ताना
पुरणा पातोळी घरांत करताना म्हाका सांगोन दाड

धाक्टुल्या आळ्वान माणकुलो मोग संस्राक शिकय्ताना
पत्रांडे जाले मेळ्ळें सांगाता ताय्कुळ्याचें झाड



55. आम्ची भास

मन्शा मन्शाक उतर आस्ता भेश्टें भाशिनाका
कोंक्णी भास आम्ची भास कशीय घाशिनाका

मेरसीबायेन जेंन्चें न्हय पोस्णें सेंन्चें आस्ता
मेरीबायेन खांन्चें न्हय मानान जेंन्चें आस्ता
मेरशें जाल्यार कशेंय घास लज दाक्षेण नास्ता
खांन्चें म्हण, गिळचें म्हण कशेंय म्हळ्यार सज्ता

मिरोण मेल्यार पुरचो ताका बेजाराय तो करना
विगार जाल्यार मतियेक पांन्चे, सरचें तो गा मरना
गोव्ळी बापाक मरण येना सरचेंय ताणें नास्ता
देवादीन जाल्ल्या ताका निकेपुंचें आस्ता

पियोनाच्या परन्या खांद्यार मांड्डो एदो आस्ता
दाक्तेराच्या बळ्वंत भुजार बुद्वंत तक्ली आस्ता
मंत्री साय्बाक मांड्डो नागा तक्लीय केदींच नास्ता
कुडिर आस्च्या बोड्क्याक ताच्या मस्तक म्हण्चें आस्ता



56. आशेक वाट लाय्ली

हांव जांव तुज्या गिटाराची तार
मार मार मार बाये मार
व्हाजून व्हाजून व्हाजून
काडगो म्हजो नार
पय्ली पय्ली पय्सा पय्सुन पाट तुजी चोय्ली
काळ्जांत म्हज्या कोन्शा कोन्शांत आशा किरलुन आय्ली
तुज्यो फांतियो जातलों
तुजे पाटीर खेळ्टलों
मोगान मस्तेन लोळ्टलों
केस कात्रून सोड्लेय गाड्वा आशेक वाट लाय्ली
आतां .... जांव तुज्या गिटाराची तार
लागीं वेतच दिश्टिक आय्ली तुज्या हरद्यावय्ली
मायामोगान फुलुन आय्ली फुगासण भाय्ली
तुजा चेय्निंत वेतलों
ताचें पेंडेंट जातलों
तुज्या हरद्यार खेल्टलों
करियमणी बांद्लीय गाड्वा आशेक वाट लाय्ली
आतां .... जांव तुज्या गिटाराची तार
नदर म्हजी गालांवय्ल्या फोंड्कुलांचेर पाव्ली
जिग्ग करून काळ्जांत म्हज्या आशा अंक्रेव्न आय्ली
ल्हान्सो चाम्कोळ जातलों
तुज्या गालार बस्तलों
तुज्या बोटान मोळ्तलों
किम्चुन सोड्लो रगतान बुड्लो आशेक वाट लाय्ली
आतां .... जांव तुज्या गिटाराची तार

57. काल सांजेच्या वादळार

काल सांजेच्या वादळारी मांय
काल सांजेच्या वादळारी
सिल्काचें एक आंगलें उब्लें मांय
तेंक्लें आम्च्या पाटोसार
आंगलें उब्तालें फराफरा मांय
रास केसांची मळ्बावय्र
त्याय आंगल्यातं लिपोन आस्ली मांय
आंजा सारकेली एक नार

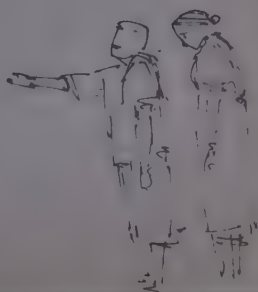
म्हाका नाका मांय, म्हाका नाका मांय
सांगात तुका जाय्त घरांत
लोव देंवय भितर व्हर

काल सांजेच्या बादळार मांय
काल सांजेच्या वादळार
आय्लेली नार ...... घट मुट मांय
चंद्रेम तिच्या कपलार
भिंरडां तिगेल्या गालांचेर मांय
गुलाबा पाक्ळी वोंटांचेर
सर्गिंचे आंज उम्कळ घाली मांय
वाड्कुळे तिचे खाड्केचेर

म्हाका नाका मांय, म्हाका नाका मांय
आम्च्या घराक जाय्त सोभाय
मेजा वय्ल्या वाजांत भर

काल सांजेच्या वादळार मांय
काल सांजेच्या वादळार
आय्लेली नाका व्हड भुल मांय
लुसिफेर तिच्या मस्तकार
केस मुदियाळे दोळे काळे मांय
बुराक काड्तित पोट्कोळेर
नाड्गी पोलेगे, हरदें येदें मांय
लाळ देंवत म्हजे जिबेचेर

म्हाका नाका मांय म्हाका नाका मांय
लोव देंवय घरांत व्हर
तिका तुगेली सुन कर

58. सोमारि पापारि लाचारि

सोमारि पापारि लाचारि
शेंभोरानी नांवां तुका बेकारी
मरियेबरीं, सोऱ्याबरीं, देवाबरीं
रस्ते भोंव्तात काम नात्ले आचारी

कॉलेजीनी राशी घाल्यो डिग्र्यांच्यो
आफिसानी धाडी घाल्यो घार्ग्यांच्यों
फुडाऱ्यानी विरोध केलो सरकारान निरोध दिलो
तरी वाड्ल्यो हारी आम्च्यो बोक्र्यांच्यों
सोमारि पापारि लाचारि

सुग्गी आसा कोळ्कें आसा एणेल ना
आम्च्या गावांत मेज आसा कदेल ना
भाकरी आसा चाकरी ना, घोडो आसा गाडी ना
वारें आसा उज्वाड आसा जनेल ना
सोमारि, पापारि, लाचारि

हांचेर आनी पातियेव्न राव्ल्यार जाव्चें ना
तोंडातुलें शित पोटाक पांव्चें ना
हाताक हात दीव्न नवो एक्वट बांदुन
चल फुडें बेकारपण उरचें ना
सोमारि, पापारि, लाचारि

59. वेडो

घेतात जाल्यार घेयात फुलां, तांव्डीं आबोलीं
तांव्डे, भुलिन तरनी मना सरगीं उबोलीं
पोक्रिपणा नाकात म्हाका नक्रे करीनाका
घेतात जाल्यार घेयात फुलां हाताक धरीनाका

वेडो मारिनाका, म्हाका साडो न्हेसय्नाका
वोडो फुगय्नाका म्हाका वेडो मारिनाका
गुलाब पळेव्न, हातान एका मोगरे खेळय्ता
दुस्न्या हातान पोल्याक पोशेव्न काळिज जकय्ता

काळ्जांत म्हाज्या जळ्ता उजो जळोव सारिनाका
घेतात जाल्यार घेयात फुलां घात करिनाका
वेडो मारिनाका ....

सगळे तुमी हरद्याक म्हज्या देक्चें सोडुंकना
फुलां विकुंक हाड्ल्यांत हांवे दूध हाडुंकना
भुरगीं घरांत राक्तात तांच्या पोटाक मारिनाका
घेतात जाल्यार घेयात फुलां थोटे मारिनाका



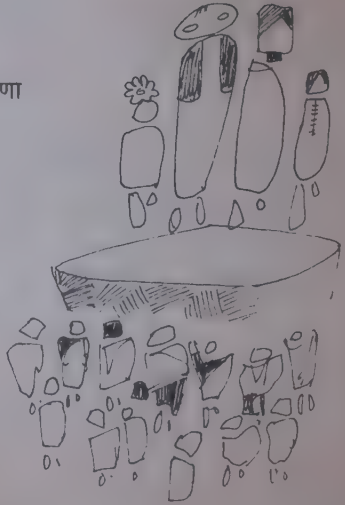
60. मांड सोभाण

मांड सोभाण म्हळ्यार कितें
म्हणानाकात आमी नेणा
संतोसाचें झरिक म्हणा
तीं मांड सोभाणा

खिण्कुळ्यांचीं घणा - घणा
पांयजणांचीं झणा झणा
उतरां तांक्रां मेळय तर
तीं मांड सोभाणा

कवितेक न्हवरो म्हणा
व्हाजप तालाक व्हकल म्हणा
तांचें लगिन घड्ता तेन्ना
तीं मांड सोभाणा

आमी मांडार चार बोडां
मुकार तुमी म्हाजणा
आम्चो मोग घडात तेन्नां
तीं मांड सोभाणा



61. आबोल्याचो रंग

आबोल्या तुजो रंग उजोगो
रांद्णिर तुज्या कितें शिजोगो ?

माण्कुल्या मुकार पाकळी पिटाची
साण्शिल्या सांदिंत दुव्ळ्या देंटाची
मोवाळायेंत कसो उजो रुजोगो
रांद्णिर तुज्या कितें शिजोगो ?
आबोल्या ....

एक्सुरपणारी आल्बो श्रंगार
आंक्वारपणाची साय आंगार
राशिच्या उज्यांत देव पुजोगो
रांद्णिर तुज्या कितें शिजोगो ?
आबोल्या .... शिजोगो ?

म्हज्याय भितर जळ्ता सोरमुणा
भाय्ल्यान कुल्कुलो कसो कांय नेणा
आंग पांग मात, घामान भिजोगो
रांद्णिर तुज्या कितें शिजोगो ?
आबोल्या ....

भितरलो उजो वोंकुंक नरगतां
नक्ली हाशानी लिपंव्क करगतां
म्हज्याच मोड्यार म्हजोच भोजोगो
रांद्णिर तुज्या कितें शिजोगो ?
आबोल्या ....

म्हज्याय मुकार उजो पिकय
भितरलें सोरमुण भाय्ल्यान फांकय
माग घडों असो तुजो म्हजोगो
रांद्णिर तुज्या कितें शिजोगो ?
आबोल्या ....

62. उजो

रात वोलिंत कड्कड्टाना
चंद्राचें लेगुन दांत झड्टाना
काळ्जांत कसो पेट्टा उजो
तुज्या मोगाचो, तुज्या मोगाचो

पाव्सांत गुलाब शिरशिरताना
कांटो फुलाक वेंग मारताना
काळ्जांत कसो पेट्टा उजो
तुज्या मोगाचो, तुज्या मोगाचो

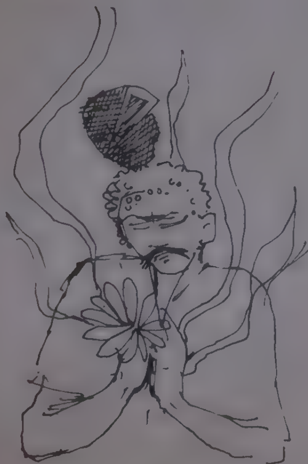
पाल्वुंक नजो सोसुंक नजो
धगाभगा करुन पेट्टा उजो
तुज्या मोगाचो, तुज्या मोगाचो

दोवाच्या येण्या फुल्लें साळक
फुगासांवान शिंवर सुज्लो
तुज्या मोगाचो, तुज्या मोगाचो

पाक्ळी मस्तिली तरन्या फुलाची
तांब्साण वाड्ली गोऱ्या गालाची
त्ये तांब्साणिंत्ल्यान उट्लो उजो

तुज्या मोगाचो, तुज्या मोगाचो
सिल्काची, साडी म्हेसुन घेताली

तल्कापरि तुं चलुन वेताली
सांगात जालो तुज्या पाल्वाचो
म्हज्या गालाचो, म्हज्या गालाचो
आदीं कळ्ळेंना, कळाना आतां
गालार घास्ताना सिल्काचीं सुतां
काळ्जांत कसो उट्टा उजो
तुज्या मोगाचो तुज्या मोगाचो



63. रात रात रड्लां

रात रात रड्लां आकांतांत पड्लां
मळ्बावेलें नकेत्र म्हजें, खंय्सर तरी झड्लां

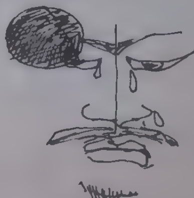
आगो आगो चलिये उशा गोडा बेलिये
सांग म्हज्या फुडाराचें पोळ्ळें तुवें काड्लां ?

काळिज नितळ आस्लें, पाप पातक नास्लें
सांग तुज्या तोंडार तुवें, वोरल कित्याक वोड्लां ?

अशें कशें जालें, चोरलें म्हजें फालें
सांग म्हज्या नशिबाचें, मोड्कें तुवें फोड्लां ?

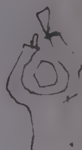
चुकोन म्हाका कळ्ळां, खरेंच तुका मेळ्ळां
सांग म्हज्या दोळ्यांक लिपंव्क गुक्क गिळुन सोड्लां ?

सांग नात्ल्यार चलिये, दुलब आंक्वार कळिये
सांग सांग आप्शें तुजें पोट कशें वाड़्लां ?

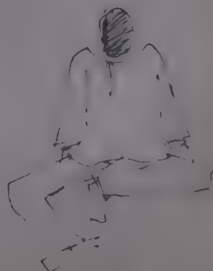


64. आजच अशें

आवय्स माव्शे आजच आय्ली
तुजे खातीर तोव्शिण लाय्ली
हरशें जाल्यार उटा उटीं
बोव्ळीं दुधियां दाटीं मोटीं
वांय्गीं तेंड्लीं भाजिये सोपां
कासुळेचीं पिट्‌शीं कापां
माव्शे, तुका रांदुन दितों
तुजे खोशियेंत दाधोस जातों
पुणगे सांगोंक लज्शी दिस्ता
हरशें हित्लांत जाय्ते आस्ता
पाटिक म्हज्या सय्तान लाग्ला
आजच हित्लांत कोलो रिग्ला !



आवय्स मित्रा, हुंव्रार उबो
खंती म्हज्यो जाल्यो गाबो
हरशें जाल्यार कोंबी मारतों
काज्चो सोरो ताळ्यांत भरतों
बाय्लेक सताव्न सन्ना करतों
तुजे सेवेंत अर्दे झरतों
कापी, दुधां बियर फेन्नी
कितें म्हण्चें म्हजी सनी
तोंड साडुंक लज्शी दिस्ता



हरशें दुडु खूबसो आस्ता
कोणगी म्हज्या मात्यार रड्ला

आजच बोल्साक बुराक पड्ला
आवय्स, म्हज्या काळ्जा गोंड्या
आजच आय्लेंय मोगा उंड्या
हरशें जाल्यार वेंगेंतं वोड्तों
तोंडार तुज्या चित्रां काड्तों
उबाळ उमे पोल्यार जोड्तों
गालावय्लीं बिंरडां फोड्तों
आजगो बाये लज्शी दिस्ता
हरशें खाड्की साफसूफ आस्ता
तोंडार म्हज्या सोऱ्वो वाड्ला
आजच म्हजो वाकोर मोड्ला

65. रांदलें रांदप

रादलें रांदप चिंतल्यापरी पानार पावना
नांगा ना ना नांगा ना ना

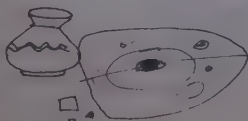
रात म्हणा मेणालागीं वात जळटाना
रातय आसा वातय आसा तुंच मुंगोना

लेंव्ट्या नाकाक आदींच कशी गजाल कळ्ळीना
झाय लेगुन बाव्ली जाल्यार परमळ दिंव्चीना

उमळ्यांचे काट जिरून दूक गळ्टाना
गळय्लेलें दूक दोळो परत घेंव्चोना

तानेक म्हणुन निर्वोग नास्तां दऱ्याक उड्टाना
दऱ्यो ताची तान भागोव्न, तुजी भाग्चिना

साखिणिच्या मोगान वाट्लेक पाव्ली घाल्ताना
मोगय गेलो, पाव्लीय गेली परत येंव्चीना

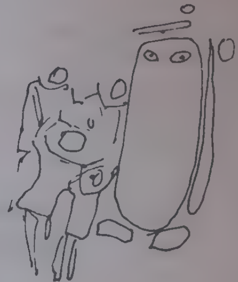


66. आगा कोंक्णी गांवागा

सगळें गुमट व्हजून
बाय तुका काड्लेंगो विंचून
आतां गुमट फोड्शी जाल्यार
कशें व्हरूंगो सोसून ?

तशी तुजी म्हजी भास
आम्च्या अंतरमळाचो लास
तिका नाच केली जाल्यार
आमी सगळींच जालीं नास

आगा कोंक्णी गांवागा
कोंक्णी भाषेक पावागा
गाळी कोणाक सोंन्च्यो जाल्यार
आम्चे भाषेन सोंवागा



आम्च्या आंगार खोमिस ना
टाय कॉलर शर्ट अँड बनियाना
आनी अशेच दीस गेल्यार
चोव्का कुड्कोय उरचोना

67. शेवियो रोस

दांबगे येज्मानी
शेवियो घोस घोस
कुमाद्रीन धाड़तां म्हळां
नारला वोळ्या रोस

किरा साळेरांची जोडी
घडिये दोंगरार रम्लीना
रोस आनी शेवियां सांगडी
जोडी केदीं जम्लीना
कुमाद्रीच्या मोगामायेक
करीनाकाय मोस

दांबगे येज्मानी ....

आव्लीनांगो पाव्लीना
आम्गेर कशें राव्लेंना
शेवियो रोस खायलें तरी
ताळ्या सक्ला देंव्लेना
हांवगो शेवी धवी धवी
तूं आपोसाचो रोस
दांबगे येज्मानी ....



68. मागिरचें मागिर

पोटाक कोको
उष्टों सुको
भेष्टो पोको

अत्म्याचो तो रोगगा
लांब जियों मोगगा

मात्यार पाकें
मोनें मुखें
चिंतप सुकें

मतिचो तो सोंगगा
लांब जियों मोगगा

पाटिर पापो
तोंडार कोपो
झेता थापो

दस्तुरेचो डोंगगा
लांब जियों मोगगा



69. शिरिगुंडि शिमांव

बोल्सांत आसोन कास
जरी सुट्लो तुजो काच
भोंकाक तुजा येतलोगा
सुगंधेचो वास

रे शिमांव रे शिमांव
शिरिगुंडि शिमांवगा
रे शिमांव रे शिमांव
संसार तुजो दास

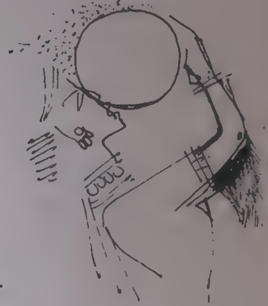
बोल्सांत नात्ल्यार कास
चोंय वाटेन त्रास
कोरगाराचो कुत्रो लेगुन
कुल्यांक मारी घास

रे शिमांव, रे शिमांव
शिरिगुंडि शिम्प्रंवगा
रे शिमांव रे शिमांव
संसाराक ना भास

बोल्सांत नात्ल्यार कास
मेजार नात्ल्यार मास
तिरसुल्यांच्यो शिंपियो तरी
ब्रोल्सांत हालय रास

रे शिमांव, रे शिमांव
शिरीगुंडी शिमांवगा
रे शिमांव, रे शिमांव
संसाराक ना भास

70. पुन्वेचा चंद्रा



लेस उसाले केस भिसाळ्ळे
वेंगुन धररे मित्रा
वोंट हुळ्वुळे उम्यांक आशेले
गोपांत घेर मित्रा
पुन्वेचा पुन्वेचा चंद्रा
पुन्वेचा चंद्रा

काळिज भियेता तोंड मुयेता
सांगोंक गागेता
कुडी अत्म्यार तर्नाट्पणाची आंक्री जागेता
पय्शिल्यान देक्लेंना, देक्ल्यारय लाग्शिल्यान लेक्लेंना,
जीव भिजोता, लज दिसोता
आय्क म्हज्या उत्रा तुं पुन्वेचा चंद्रा
पुन्वेचा पुन्वेचा चंद्रा
पुन्वेचा चंद्रा

रातीचीं सप्णा, सप्णांत भोग्णा
नव्या झोडिंचीं
वादळाविणे उब्तात न्हेस्णा तरन्या कुडिंचीं
धर्ली तर मेळनांत, मेळ्ळ्यारय मुटिंतं रावनांत
मतिचा रोगा, धांव्डाय मोगा
उज्वाडाचा उतरा तूं पुन्वेचा चंद्रा
पुन्वेचा पुन्वेचा चंद्रा
पुन्वेचा चंद्रा

71. मोग म्हळ्यार कितें ?

मोग म्हळ्यार कितें ? मोग म्हळ्यार कितें नरा ?
केल्लो काळ्जांत रिगल्लयाफरा
तक्ली पंदा पाय वाऱ्यार
शिंतिद केन्ना नास्तां थाऱ्यार
काकिये मुळां जिबे पंदा हरद्यागुडा संदाक संदा

धस धस धस धस जाता
धस धस धस धस जाता

मागिर नाच नाच नाच्याशें जाता
वेड्कोळ गालुन दोळे मारून
पोटलुन धरून शिंतिद फारून .... हा
नाच्याशें जाता
मोग म्हळ्यार कितें ? मोग म्हळ्यार कितेंगो नारी ?
यम्कोंडाची उज्यासारी
हुलोप ताचो जब्बोर तरी
जाय्ना केदीं गोबोर करी
नाका मुळां काळ्जां पंदा शिरान शिश सदानं सदां

ल्हास ल्हास ल्हास ल्हास येता
तरी नाच नाच .... नाच्याशें जाता

मोग म्हळ्यार कितें ? मोग म्हळ्यार सांग्चें कितें
मेण मेण जाता मातें
आत्म्यांतुले कुडिंतुलें
मतिंतुलें चेतन सग्ळें
उज्यावय्ल्या दुधाबरी खत्खत्यान उबार सरी

घास घास घास घास जाता
रांदिण मुळांत वोतुन वेता ।

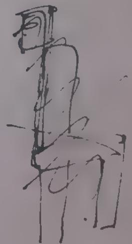
72. पार्टी पळेनाका

काळिज म्हजें भोळें, उतर म्हजें मेळें
मिलन जातच तंचे, धवेंय जालें काळें
आतां उम्कोळ घेतां, गिदान वोड्लीं मासां
सुणीं लेंव्तात हाडां, चिंत्नेन जिवोच आसां
सुणी लेंव्तात हाडां, चिंत्नेन जिवोच आसां

तुं जिणी झळय्नाका, दोळे वोळय्नाका
हांव तुज्याच पाट्ल्यान आसां - पुण पाटीं पळेनाका

काळ्जांत रुप्णे तुजें मोगान वाडोन आय्लें
चोरुन रुप्णे तुवें, पर्कयाचा चेप्याक लाय्लें
आतां भिरांत धरताय, पातक म्हणोन रड्ताय
हावंगो उम्कोळांत्ल्यान तुका भुझय्त आसां
तुका धस्तिनाका, पातक उस्तिनाका

हांव तुजाच्य पाट्ल्यान आसां - पुण पाटीं पळेनाका
आजून पासांत आसां कुसोन यतात मासां
शिरांची जाल्यांत भेसां, जिवांत उन्ल्यांत कुसां
जरी उम्कोळ घेतां, तांतुंच जिवो जातां
तुज्या काज्रा दिसा सांगोंक उभो जातां
बाये कन्गनाका जियेंव्क, नन्गनाका
हांव तुज्याच पाट्ल्यान आसां पुण पाटीं पळेनाका



73. खंय वेताय सांग चाफ्रा

चाफ्राबाबाचा मरणा दखयांत तोवल्ल्या हजारों अभिमानी पय्किंत्लों एक्लो **बाब डेनिस मोंतेर** चाफ्राबाबाचा आत्मीय मन्शां पय्किंत्लोय एक्लो. 'मांड सोभाण' चो कार्यकारी समिती सांदोय तो जाव्नासा. चाफ्राबाबाचा वेग्ळाचाराचा सिंतिमेंताचे उमाळे हया कवितेद्वारीं ताणे उचारल्यात. हो आदेव्स हजारों कोंकणीलोकां तर्फेन चाफ्राबाबाच्या पांयाथळा अर्पित करतांव

खंय वेताय सांडुन आतां ?
तोडुन काडुन पर्नी घडपां
जोडुंव्क शिकव्न नवीं बाद्यां
नव्या दिश्टिन पळेंव्क फालें कोण आसा ? सांग चाफ्रा

कीर कोगुळ काव्ळ्या कोंब्ल्या
आशा खुश्यो आसा तश्यो
वाचुन सांग्पी कोण आसा ? सांग चाफ्रा

गोरूं बेंरूं मेरूं मांकडा
कुस्त्यो मस्त्यो उग्त्यान उस्तुन
जिस्तेन गुंतुकं कोण आसा ? सांग चाफ्रा

गाड्या बोंड्या शेंड्या साड्या
सांभाय सुंन्गार पुराय रंगार
सुरायेन रंग्पी कोण आसा ? सांग चाफ्रा

मालकांच्यो घडामोडी, कामेल्यांच्यो ताडवोडी
धार्मिकांच्यो फडाफडी, भिंयाविण खडाखडी
किडव्कं आनी कोण आसा ? सांग चाफ्रा

जिवितांत्ली सतां कवितेंत्ल्या उत्रानी
नवीं तंत्रा नवीं सूत्रां
नाटकानी पत्रानी उत्रांन्चो मांत्रिक - कोण आसा ? सांग चाफ्रा

तुज्या मेटानी बाक्कार पिदुंकं
तुज्या सण्णानी अक्कल शिदुंकं
त्राण आम्का खंय आसा ? सांग चाफ्रा
खंय वेताय ? सांडुन आतां सांग .... सांग .... सांग चाफ्रा

సాతియాం

చా.శ్రా.చం కదాం

